DARIO

8° albo

Prefazione:

Ricordo del passato

TAVOLA 1 (corrisponde alla tavola 69 del 8° albo)

1\2 Far west. Un puma da una roccia salta addosso a D che è in PA dal basso e si difende la faccia con le braccia avendo lasciato cadere il fucile: il puma non l'ha ancora raggiunto. Sopra il titolo: RICORDO DEL PASSATO.

3 Una motonave passeggeri di spalle da dx.
Dalla motonave:
Benone, domani sera saremo a Genova e ci separeremo. Tu a Torino per quell'affare degli attentati a quel professore universitario, io a La Spezia per quel furto di fucili.

4 Sala passeggeri di II classe. D e Rizzo seduti a un tavolino a mangiare. In FI di lato, D a destra.

D:
Che vuoi farci, Rizzo? Neanche finisci un lavoro già ti ficcano in un altro. Ma è quello il divertimento.
Rizzo:
E' così, Dario. E poi io a La Spezia non ci sono mai stato.

5 Viso di D da sx. Ride.
D:
Nè io a Torino. Forse mi iscriverò all'università, a capire che significa questa parola iscriversi. Boh.

6 Viso di Rizzo da dx. Ride.
Rizzo:
Non significa scriversi sulle dita, Dario. Questo è sicuro.

TAVOLA 2

1 Mare. Dal davanti da dx la nave che viene.
Dalla nave:
Una volta, in America, mi ha aggredito un puma. Credevo fosse il diavolo e invece di reagire sono rimasto come un allocco. Per poco non mi sbranava.

2 Interno. PP di spalle da sx D Di faccia Rizzo colpito.
Rizzo:
E chi ti ha salvato?
D:
I miei compagni, che lo hanno impallinato al volo. Questa è l'ignoranza, Aldo.

3 CC. PP di spalle da dx Rizzo, di faccia D.

D:
Perciò a volte rimpiango di non aver studiato. Ma non ne avevo nè il cervello nè la voglia. E adesso che magari mi piacerebbe, non ho neanche la licenza di scuola superiore.
Rizzo:
Ne hai voglia? Ma non farmi ridere.

4 FI D di spalle da sx, Rizzo di faccia.
D:
Ma no, non ne ho voglia per niente, sono un uomo d'azione io, ma l'ignoranza mi spaventa. Fa più danni lei che una ghenga di delinquenti arrabbiati.

5 Totale della sala, altri tavoli con passeggeri piccolo borghesi. Tra gli altri D e Rizzo.
D:
Perchè dico questo? Perchè sento che su questa nave sta per accadere qualcosa.
Rizzo:
Diavolo, che hai visto?

6 Coperta di prima classe. Una bella signora sui 35, bruna, siede in poltroncina a leggere un libro.
Da FC:
Tra i passeggeri di prima classe ho visto Manuela Filippucci. Te la ricordi?
Da FC:
Sì. E' una coinvolta in alcune truffe. Non l'ho notata. E perchè pensi che covi guai?

TAVOLA 3

1 Salone di II classe. Rizzo e D di lato in PP. D a destra.
D:
L'ho avvicinata, le ho detto chi ero, l'avevo conosciuta al processo. Ho paura che voglia infinocchiare qualche ricco fesso.
Legato:
E lei, per tutta risposta, mi ha riso in faccia.
Rizzo:
?

2 Di spalle D da sx in MPP. Di faccia Rizzo.
Rizzo:
Credi che sia un atteggiamento colpevole?
D:
Temo di sì. E poichè è ignorante non sa di scherzare col fuoco.

3 Mare. La nave in infilata di lato ci sfila davanti da dx, da poppa.
Dalla nave:
In questo caso il puma saremmo io e te?
Dalla nave:
Sarebbe la giustizia. Già ha due condanne. Se si becca la terza esce tra quindici anni. Vorrei evitarglielo.

4 Coperta di I classe. Di spalle da dx Manuela. Di faccia, col cappello in mano, un anziano gentiluomo sui 70, Brazzi.
Brazzi:
Signora Filippucci, posso avere l'onore...?

Manuela:
Prego, signor Brazzi.

5 Dal davanti da sx Manuela alla cui destra è seduto Brazzi.
Brazzi:
Avete ripensato alla mia proposta? Non posso sposarvi perchè sono già ammogliato, ma potremmo vivere insieme a Genova. Lei vive a Lavagna con nostra figlia.
Manuela:
Ma cosa direbbe la gente?

6 Mare, la nave va da poppa da dx lontana.
Dalla nave:
Me ne infischio. In quanto a voi la vostra classe vi preserverà da ogni offesa. Vi intesterei la casa e vi passarei una rendita di novecento lire annue.
Dalla nave:
E cosa farei con così poco, signor Brazzi'

TAVOLA 4

1 PP da dx Brazzi, accanto a lei Manuela gli mette amichevole una mano sul ginocchio.
Manuela:
Restiamo amici, vi prego.
Brazzi:
No! Vi intesterò diecimila lire e ne farete ciò che vorrete.

2 PP di Carla, ragazza carina, con gli occhiali sui 30. Da sx.

Carla:
Papà... papà... papà...

3 Di lato in FI Carla a destra di fronte a Brazzi seduto a sinistra. Oltre Brazzi Manuela finge di leggere un libro.
Brazzi:
Carla, non seccare.
Carla:
Ma perchè vuoi fare uno scandalo? Tu e questa signora avete avuto una... chiamala come vuoi, una tresca? ma ora stiamo per tornare. Ho chiuso un occhio, fin'ora, ma ti prego, basta.

4 PP da sx di Renato, elegantissimo sui 35, capelli all'indietro, carino.
Renato:
Carla, signor Brazzi, buongiorno. Disturbo?

5 Carla di lato da sx guarda Renato alla sua destra. Di fronte a Brazzi FC.
Carla:
Renato, mio padre vuole distruggere la mia famiglia. Ha approfittato dell'assenza di mia madre, in questo viaggio, per fare quello che voleva. E ora insiste.
Renato:
Sii paziente, Carla.

6 In CM dalla sua sx Brazzi viene via portando sottobraccio Manuela. Sul fondo Carla e Renato.
Brazzi:
Venite via, Manuela. Mia figlia mi ha seccato.

TAVOLA 5

1 PP di Carla a destra e Renato a sinistra. Dal fondo arriva la signora Paoli, sui 60, elegante madre di Renato.
Signora Paoli:
Miei buoni figlioli, che succede?

2 FI di spalle di Carla che continua a guardare verso Brazzi e Manuela sul fondo, appoggiati al parapetto. Accanto a lei la Paoli e Renato parlano.
Renato:
Aria di tregenda. Il signor Brazzi...
La Paoli:
Capisco. Quella povera Ginetta. Un uomo così sensato. Socio di tuo padre per trent'anni. E la ditta già va a rotoli...

3 PP di Manuela di spalle da dx, e Brazzi le bacia la mano guardandola negli occhi.
Da FC:
Ci credo che va a rotoli, mamma. Papà morto da due anni, il signor Brazzi che corre la cavallina, io un totale inetto...

4 PP di lato della Paoli e di Renato che si guardano. In SP Carla fissa verso destra con rabbia contenuta.
La Paoli:
Tu non sei inetto, Renato. Sei troppo superiore alla volgare contabilità di una ditta di import-export.
Renato:
Via, mamma. La verità la sappiamo.

Carla:
Ucciderò quella donna.

5 Notte. Corridoio delle cabine di prima classe, un po' più da dx. Dalla cabina numero 22 arriva un urlo senza balloon.
Effetto urlo:
AHH!

6 Giorno. Cabina comandante. Comandante alla scrivania di spalle da sx. Di faccia seduti D a sinistra e Rizzo a destra. Dietro Rizzo c'è una carta del Mediterraneo.
Comandante:
La nave veniva da Istambul. Quella Filippucci è salita lì. Il signor Brazzi e figlia sono invece saliti a Smirne. In compagnia della signora Paoli e di suo figlio Renato...

TAVOLA 6

1 Di spalle Rizzo da dx, di faccia il rugoso ma vigoroso comandante.
Comandante:
So che Brazzi e i Paoli hanno un'importante ditta d'importazioni a Genova, che lui vive lì da solo raggiungendo la moglie solo il sabato per vaporetto. Sono di Genova e queste cose si sanno.
Legato:
Che lui e la morta avessero una relazione, me l'ha appena detto lo steward.

2 PP di spalle comandante da sx, di faccia D.

Comandante:
Non ho tempo di interessarmi degli intrighi tra i passeggeri.
D:
La Filippucci è stata pugnalata al cuore con esattezza, il che presuppone freddezza. Vi viene in mente nessuno?

3 PP del comandante da sx.
Comandante:
Se la morta aveva il losco passato che voi dite, qualche vecchia conoscenza incontrata per caso sulla nave le ha saldato il conto per antiche storie.

4 PP quasi di lato da sx di Rizzo. In SP D.
Rizzo:
E' possibile.
D:
Però non dimentichiamo che all'urlo, sia pure dopo qualche momento, molti passeggeri del corridoio si sono affacciati. Si sono consultati sulla provenienza del grido e uno, il dottor Gualdrappa, ha bussato alla cabina 22.

5 Viso di D da dx.
D:
Non ricevendo risposta hanno chiamato il cameriere, hanno aperto e hanno trovato il cadavere.

6 Corridoio di I classe, un po' da dx, la cabina più vicina è la 28, il corridoio è lungo almeno una ventina di metri, prima di uscire all'esterno.
Da FC:
Questo che significa, signor Cardone?

Da FC:
Significa, comandante, che l'assassino non aveva il tempo materiale PER LASCIARE IL CORRIDOIO DI PRIMA CLASSE.

TAVOLA 7

1 Cabina del comandante. In CM di spalle D da dx, Rizzo e di fronte il comandante con una mano sulla fronte.
D:
Ha potuto solo infilarsi in un'altra cabina, e nemmeno lontana, per evitare che un testimone lo vedesse.
Comandante:
Accidenti...

2 FI di D da dx e Rizzo, si guardano.
Rizzo:
Però alcuni dicono di aver sentito la porta sbattere e un rapido scalpiccio nel corridoio.
D:
Rizzo, per percorrere il corridoio in un senso o nell'altro, correndo, occorrono cinque sei secondi. Dopo lo strillo, almeno quattro testimoni si sono subito affacciati, il tempo di svegliarsi, mettere i piedi a terra e aprire la porta.

3 Di spalle da dx D. Di faccia il comandante che allarga le braccia.
D:
E, se ci provate, tutto questo si fa in meno di un secondo.
L'urlo è stato agghiacciante. Tutti concordano.
Comandante.

Avete messo il dito nella piaga.

4 Viso comandante da sx.
Comandante:
Le cabine più vicine sono la 23, di fronte, del signor Brazzi, la 24, accanto, della figlia Carla, la 21, di Renato Paoli e la 20 della signora Paoli.

5 Cabina del comandante. Stacco. PP di Carla da sx.
Calma. Sul fondo la carta nautica del Mediterraneo. Quindi siede al posto di Rizzo.
Carla:
Sì, alle tre e dieci ho sentito l'urlo e mi sono affacciata come gli altri. Non ho ucciso quella donna, non la odiavo fino a questo punto. Odiavo più mio padrte, allora, per la sua ignoranza.

6 Stacco. PP da sx di Brazzi, agitatissimo. Sul fondo la carta nautica.
Brazzi:
La amavo, la amavo. L'avrei sposata, se qui ci fosse il divorzio. Sì, ho sentito l'urlo e mi sono affacciato con orrore. Mi sembrava di aver riconosciuto la voce... E infatti...

TAVOLA 8

1 Stacco. PP di Renato da sx. Gesticola. Sul fondo la carta.

Renato:
No, non mi sono alzato. Ho il sonno pesante. Ho sentito qualcosa ma non ci ho fatto caso.

2 Stacco. PP della Paoli, esterrefatta, da sx, sul fondo la carta.
La Paoli:
Signori miei, quale immane orrore. Sono stata la prima ad affacciarmi, credo. Ho il sonno leggerissimo. Secondo? Quel caro dottor Gualdrappa, che subito si è incaricato della faccenda.

3\4. Stacco. Il comandante di spalle alla scrivania da sx, di fronte D a destra, Rizzo accanto a lui, e il dottor Gualdrappa, occhiali, elegante, raffinato sui 50 a sinistra.
Dottore:
Sì, l'unica affacciata era la signora Paoli. Ma in pochi momenti almeno altri quattro o cinque passeggeri hanno fatto capolino. L'urlo era spaventoso. Non poteva essere un incubo.
Comandante:
Dottore, secondo voi il colpo è stato inferto da un uomo o da una donna?

5 Viso del dottore da dx.
Dottore:
L'arma era uno stiletto, credo, e anche un moribondo potrebbe uccidere una persona, con quello. Non a caso era l'arma prediletta del Rinascimento, dopo il veleno.

6 La nave da prua da lontanissimo. Da dx.

Dalla nave:
L'assassino quindi ha bussato alle tre di notte, la vittima ha aperto, lui l'ha pugnalata ed è fuggito. E' così, dottore?
Dalla nave:
E' così, signor Cardone.

TAVOLA 9

1 Cabina del comandante. Viso di D da sx intontito.
D:
Ma come è possibile che una donna apra a un estraneo alle tre di notte? L'unico che non le era estraneo era il signor Brazzi. Ma possibile che quel vecchietto un po' manierato...

2 Viso di Brazzi sconvolto. Di faccia.
Brazzi:
Io uccidere Manuela? E perchè in nome di Dio?

3 PPP di spalle da sx di Brazzi. Di faccia D e Rizzo seduti. Il comandante dietro la scrivania è FC.
D:
Non riusciamo a capire a chi abbia potuto aprire, signor Brazzi, alle tre e dieci di notte. Segni di effrazione non ce ne sono e la vittima era in piedi davanti alla porta, quando è stata colpita.
Brazzi:
Capisco...

4 Di spalle da sx il comandante in PP. D in piedi tiene una mano sulla spalla di Brazzi che ha le mani sul viso.
Brazzi:
Non so niente. Non l'ho uccisa, non l'ho uccisa...
D:
Calmatevi, signor Brazzi.

5 Coperta di I classe. In CM D a sinistra e Rizzo a destra, da dx di D vengono avanti. Due bambini eleganti si rincorrono.
D:
Che mistero...
Rizzo:
Però, Dario, potrebbe anche darsi che la morta avesse dato appuntamento a un altro e ha aperto perchè ASPETTAVA.

6 PP di D di spalle da dx di fronte a Rizzo.
D:
Hai ragione, Aldo. Cosa proponi?
Rizzo:
La ditta Brazzi-Paoli sta fallendo. Brazzi dà gli ultimi spiccioli alla Filippucci. Secondo te i due Paoli, madre e figlio, non potrebbero averci a che fare?

TAVOLA 10

1 Cabina del comandante. Di spalle da sx la sedia vuota del comandante. Oltre la scrivania Renato è seduto a destra con alle spalle la carta geografica, Rizzo al centro, D a sinistra.

Renato:
Ridicolo, signori. Un movente più assurdo non può esistere. Brazzi faceva uso del suo denaro. Lo toglieva alla famiglia, non alla ditta.

2 Coperta. Sulla sdraio, di fronte al mare, sono seduti a sinistra, di lato, in FI D, dopo di lui Carla, poi Rizzo.
Carla:
Mi rendo conto di essere la maggiore indiziata, ma non l'ho uccisa.
D:
Secondo voi chi è stato?

3 Viso di Carla da sx:
Qualche vecchio amante incontrato sulla nave. Quella donna era terribile. Sembrava elegante e sofisticata. E portava un uomo al punto che lei voleva.

4 In CM dal davanti, dalla sx di Rizzo, i tre seduti vicino.
Carla:
Queste cose si pagano. Sono zitella, non ho esperienza, però credo che chi viene ingannato poi, se esasperato, non perdona.

5 PP di spalle da sx di Rizzo voltatosi verso Carla che lo guarda.
Rizzo:
Però voi, in questi dieci giorni di viaggio, l'avete tenuta d'occhio sovente. E' naturale. Possibile che non l'abbiate mai veduta parlare, in modo strano, con nessuno dei passeggeri?

Carla:
Ebbene sì.

6 Viso di Carla da dx.
Carla:
Il dottor Gualdrappa la corteggiava, almeno fino a Rodi.
Poi l'ha lasciata perdere.

TAVOLA 11

1 Cabina di I classe. Il dottore è seduto su una poltroncina, D e Rizzo su un divanetto, a destra, il dottore a sinistra, Rizzo è più in primo piano. Hanno tutti e tre in mano un bicchiere.
Dottore:
E' vero. Era una donna piacente. E io sono scapolo e ricco. Viaggio perchè ho lasciato la professione. Ma, poichè vedevo che lei era interessata a Brazzi, mi sono ritirato in buon ordine.

2 Corridoio. La porta numero 26.
Dalla porta:
Perdonate, dottore... Non la conoscevate prima?
Dalla porta:
E come? Lei era romana, io sono di Genova.

3 Stacco. Sempre corridoio. Di spalle D e Rizzo che è più a destra vanno verso l'uscita.
Da FC (dal basso) pensato:
(Non mi scopriranno mai. Ho perpetrato il delitto perfetto.

Che sublime soddisfazione.)
Rizzo:
Non lo scopriremo mai, ho paura.

4 Coperta. Un marinaio fa il galletto con una bella bionda. Sul fondo D e Rizzo vanno verso le scale che conducono al ponte superiore.
D:
Non dire sciocchezze, Aldo. Lo prenderemo, com'è certo che alla notte segue il giorno.

5 Cabina del comandante. D è seduto a destra, il comandante al centro, Rizzo a sinistra. L'inquadratura è dalla scrivania vuota, dalla sx della sedia.
Comandante:
Dopo lo scalo di Aiaccio ieri sera, più nessuno ha potuto lasciare la nave. L'assassino è a bordo, è sicuro.
Rizzo:
Ma sono 421 tra passeggeri di prima e seconda classe e equipaggio.

6 Viso del comandante un po' sussieguoso da sx.
Comandante:
Eccezionalmente vi invito al mio tavolo a pranzo. Così potrete studiare la situazione mangiando. In quel benedetto corridoio i passeggeri sono 31.

TAVOLA 12

1 Esterno, da oltre il parapetto D e Rizzo appoggiati a questo a guardare il mare FC. D sorride ed è a sinistra. Da dx di D.
Rizzo:
Quale onore, noi umili plebei di seconda classe al tavolo del comandante.
D:
Non essere amaro, Aldo...

2 Di spalle i due, da dx di D, di fronte il mare.
D:
Di solito gli sbirri li mandano in terza classe.
Rizzo:
A noi è andata bene solo perchè da Alghero non passava nessuna nave per Genova con la terza classe.

3 Carla e Renato vengono avanti da sx di Renato che è più a destra.
Carla:
Povera donna. Per qualche momento l'ho odiata. Ma saperla finita in quel modo... è terribile.

4 Viso di Renato da dx.
Renato:
Dispiace anche a me. Non credo fosse una persona davvero brutta. Toh, i due poliziotti.

5 Di lato D e Rizzo a sinistra, Renato e Carla a destra. Rizzo e Renato sono i più esterni.
Carla:
Signori, e allora, novità?

D:
Cominciamo a pensare che la morte di Manuela Filippucci sia collegata a qualche evento del passato. Non avete notato, voi, signor Paoli, qualche sua strana frequentazione, in questi giorni?

6 Mare, la nave da poppa dall'alto in CL, da dx.
Dalla nave:
Veramente no. Lei e il signor Brazzi hanno fatto coppia fissa tutto il tempo. Tranne i primi giorni in cui si è vista assieme a quel dottore.

TAVOLA 13

1 PP di spalle da dx di D, di faccia Carla.
D:
Secondo voi, signorina, vostro padre era davvero innamorato?
Carla:
Era impazzito. Pensava solo a lei. L'aveva accalappiato bene. Basta vedere adesso com'è sconvolto.

2 CC. PP di spalle da sx di Carla, di faccia D.
Carla:
Lo dico perchè lo scartiate del tutto dai sospetti. Non aveva ragione per ucciderla. Tranne che se lei lo avesse respinto. Ma dopo tanto per agganciarlo, a che scopo lei avrebbe dovuto rifiutarlo?

3\4 FI di D e Rizzo di spalle da sx che guardano i due allontanarsi.
Rizzo:
Come ragionamento non fa una piega.
D:
Dobbiamo solo escludere il vecchio Brazzi dai probabili assassini. In effetti non sembra proprio il tipo.

5 Di spalle da sx arriva la Paoli. D e Rizzo sul fondo sono ancora di spalle.
La Paoli:
Buongiorno, signori. Avete visto mio figlio?

6 CC. Di spalle da dx D e Rizzo, di faccia la Paoli.
Rizzo:
Sì, signora Paoli. Buongiorno. E' appena passato con la signorina Carla.
La Paoli:
Ah, magari si fidanzassero, quei due. Quale consolazione sarebbe per me.

TAVOLA 14

1 Di lato a sinistra D, a destra la Paoli.
D:
Consolazione per cosa?
La Paoli:
Per la ditta che ormai annaspa. Dopo la morte di mio marito, due anni fa, Angelo Brazzi, che già prima, da

qualche tempo, non se ne curava, l'ha abbandonata del tutto.

2 PP della Paoli da sx.
La Paoli:
Ora se ne occupano gli impiegati e un direttore, ma potete immaginare, senza il padrone, i dipendenti quanto si sprecano.

3 In FI arriva il comandante da sx.
Da FC:
La mia speranza è che i due ragazzi, sposandosi, uniscano le loro forze per dedicarsi alla ditta.

4 In CM a sinistra D e Rizzo, a destra il comandante li ha raggiunti appaiandosi alla Paoli.
Comandante:
Signori, è stata trovata l'arma del delitto.

5 Una mano regge uno stiletto.
Da FC:
Eccola.

6 Prua. Un marinaio regge lo stiletto, accanto a lui D, Rizzo, il comandante e la Paoli. A terra una corda arrotolata che il comandante indica.
Comandante:
Era sotto questo rotolo. L'avremmo trovato solo in porto, a Genova, se non avessi ordinato di lavare le corde.
Rizzo:
Ma perchè non buttarla a mare?

TAVOLA 15

1 PP di spalle del comandante che allarga le braccia da dx. D di fronte a lui.
Comandante:
Non ho idea.
D:
Ci può essere una sola ragione. Intendeva usarla di nuovo.

2 Cabina di Manuela. Dal fondo D e Rizzo accanto alla porta chiusa. Su una sedia abiti femminili, sulla mensola spazzole, orecchini.
D:
Qui era il cadavere di Manuela. Hanno bussato, lei ha aperto, l'hanno colpita dalla soglia stessa, hanno chiuso la porta a scatto e sono entrati in un'altra cabina.

3 PP Rizzo da sx.
Rizzo:
Ma se le hanno dato un appuntamento e lei ha accettato, come poteva essere qualcuno a cui aveva fatto un torto nel passato?

4 Di spalle PP di Rizzo da sx. Di faccia D.
D:
Che vuoi dire, Aldo?
Rizzo:
La Filippucci non era una stupida, credo. Alle tre e dieci di

notte apre la porta a uno che gliel'ha giurata? O che almeno lei aveva ragione per sospettarlo di ciò?

5 D si lascia sedere sul letto. Da dx.
D:
Hai ragione, non ci avevo pensato. Siamo nei guai. Tutto da rifare.

6 Cabina del comandante. Il dottor Gualdrappa è seduto a destra, sotto la carta del Mediterraneo. A sinistra sono seduti D e Rizzo all'estrema sinistra. In PP la scrivania vuota.
D:
Dottor Gualdrappa, utilizziamo la cabina del comandante di nuovo, perchè è il posto più comodo.
Dottore:
Cosa volete sapere?
Rizzo:
Secondo voi, chi è stato?

TAVOLA 16

1 PP da sx del dottore.
Dottore:
Non lo so. E ' angosciante sapere che c'è un assassino su questa nave, mi sono spremuto il cranio, ma so troppo poco della vittima per avere un'idea.

2 PP da dx di D.

D:
Era un'avventuriera specializzata in colpi come quello messo in atto qui. Si faceva intestare del denaro e se la filava.
Legato:
Chissà quante volte le è andata bene, ma, almeno in due occasioni, è stata denunciata dai familiari della vittima, per circonvenzione d'incapace, ed è finita in galera.

3 Mare, la nave va da poppa da dx.
Dalla nave:
L'ultima volta è stato tre mesi fa, a Roma. Ma ha restituito tutto ed è stata ritirata la denuncia.

4 Cabina del comandante. PP da dx di D, in SP Rizzo.
Rizzo:
Qualche vecchio amante deve essersi vendicato.
D:
O un suo familiare. Era un'arpia, lasciava la famiglia con una mano davanti e l'altra dietro.

5\6 Di spalle da dx Rizzo e D, di faccia dottore: in CM.
Dottore:
Allora è arduo riuscire a compiangerla.
D:
Era un essere umano, dottore, forse con più difetti di altri, ma non meritava di essere uccisa.
Rizzo:
Neanche un po', dottore.

TAVOLA 17

1 Viso da sx del dottore.
Dottore:
Ehm, ma io non volevo dire... Cioè... Figuratevi, io sono addirittura vincolato, dal giuramento d'Ippocrate, a preservare la vita... Ho detto una sciocchezza, scusatemi.

2 PP di spalle da sx del dottore, di faccia D e Rizzo.
Rizzo:
Voi avete affermato di essere scapolo, dottore. Non avete familiari?
Dottore:
Ho un fratello ammogliato con figli. In verità viviamo assieme a Genova.

3 Viso da dx di D.
D:
Secondo voi, per la vostra esperienza di uomo, quale dei passeggeri del corridoio B potrebbe essere un omicida?

4 Di spalle da dx D, di faccia il dottore che mostra i palmi.
Dottore:
No, a questo gioco non mi presto.
D:
Però, ci avete pensato. Animo, parlate.

5 PP di Rizzo da dx.
Rizzo:
Dottore, voi dovete sbrigarvela con la bruttezzza di un corpo, pus, macchie, emorragie e così via, noi con quelle

dell'anima. Non ne siate disgustato, se credete nella giustizia.

6 Corridoio piccolo con le cabine degli ufficiali, con le targhe sulle porte: da sx in CM arriva Renato.
Dalla porta del COMANDANTE:
Ebbene, allora vi dirò che per me l'unico ad avere le caratteristiche morali dell'assassino è Renato Paoli.

TAVOLA 18

1 Cabina del comandante. PP da sx del dottore.
Dottore:
E' debole, viziatissimo, un po' ambiguo. Non riesco a pensare a nessun altro. Mi pare uno che nasconde il suo vero io dietro modi gentili e urbanissimi.

2 CM dalla scrivania vuota, a sinistra di Rizzo e D, a destra del dottore. Sul fondo la porta.
Dottore:
Ecco, ora che mi avete fatto dire questa meschinità, sarete contenti.
Porta:
toc toc

3 Corridoio. Di spalle da sx Renato, di faccia sulla soglia Rizzo che ha aperto la porta.
Rizzo:
?

Renato:
Ho pensato una cosa, signori. Posso parlarvi?

4 Cabina. Rizzo in PP di spalle da dx guarda D e il dottore arrossito.
Rizzo:
Il signor Paoli vuole dirci qualcosa, Dario.

5 Di spalle D seduto da dx, il dottore in piedi. Rizzo e Renato.
Dottore:
Allora vado via.

6 Corridoio. La porta viene chiusa dalla mano da sx del dottore. Dentro Renato seduto al posto del dottore, Rizzo sta per risiedere a sua volta.
Renato:
Signor Cardone, signor Rizzo, ho ricordato che la morta in un paio di occasioni ha chiacchierato con qualcuno al di sopra di ogni sospetto.
D:
?

TAVOLA 19

1\2 Cabina. Di spalle da sx in PP Renato, di faccia D e Rizzo, sul fondo a destra la porta ora chiusa.
D:
E chi di grazia?

Renato:
Il comandante.
Legato:
Non osavo dirvelo, come forse non oserà nessuno su questa nave, ma io credo che anche a lui piacesse la Filippucci.

3 PP Renato da sx.
Renato:
Una volta l'ha invitata a ballare, un'altra hanno parlato a lungo sul ponte.

4 Dalla scrivania vuota a sinistra D e Rizzo, a destra Renato.
Rizzo:
Signor Paoli, l'assassino deve essere uno del corridoio B. E anche di una cabina assai vicina a quella della vittima. Chiunque altro è escluso.

5 Di spalle Renato da sx, di faccia D e Rizzo.
Renato:
Ma la cabina 31 è vuota. Il comandante avrebbe potuto chiudersi lì. Certamente egli può procurarsene le chiavi.
Rizzo:
E come ne sarebbe uscito, poi?

6 Viso di Renato da sx.
Renato:
Nella confusione che è seguita alla scoperta del delitto, Carla mi ha detto che tutti erano assemblati fuori la cabina 22.

Legato:
Il comandante avrebbe potuto uscire alle spalle dei presenti e subito raggiungere gli altri, fingendo di essere stato appena avvertito.

TAVOLA 20

1 Coperta. Da lontano, in CML, D e Rizzo, che è a destra vengono avanti passeggiando da sx.
D:
Che ne pensi?
Rizzo:
Una scemenza.

2 PP dei due da sx.
D:
Perchè?
Rizzo:
Il comandante balla e parla con tutti, prima o poi. E come avrebbe potuto uscire da quella cabina con l'assoluta certezza che nessuno lo notasse?

3 Di spalle i due, da sx. Sul fondo la Paoli legge un libro seduta su una sdraio.
Rizzo:
Se c'è una persona sicura di essere riconosciuta da chiunque, su una nave, è il comandante.
D:
Hai ragione.

4 PP dei due da sx.
D:
A me ha inquietato molto quell'affermazione del dottor Gualdrappa.
Rizzo:
Quella che l'assassino potrebbe essere Renato Paoli?

5 I due di lato, D in PP da dx, appoggiati al parapetto a guardare il mare.
D:
No, quella per cui sarebbe difficile piangere la morte della Filippucci.
Rizzo:
Hai ragione. Detto da un medico suona stranissimo.

6 Dal mare in CM i due appoggiati, da dx.
D:
Perchè diavolo ha detto una frase così brutta?
Rizzo:
Gelosia?

TAVOLA 21

1 I due appoggiati da dx.
D:
Che vuoi dire?
Rizzo:
La Filippucci gli ha detto picche e lui se l'è legata al dito. E quand'è morta, è stato contento.

2 Viso di D da dx.
D:
Diavolo, ha un'anima davvero piccina, allora.

3 Viso di Rizzo da dx.
Rizzo:
Tu sei uno giuggiolone, Dario Cardone, e non capisci che la maggior parte dell'umanità è inzeppata di tali poco edificanti sentimenti.

4 PP della Paoli di lato da dx che legge, sul fondo i due che si staccano dal parapetto.
D:
Esageri. Lì c'è la Paoli, per me quella sa qualcosa. Guarda come finge di leggere il libro, pur avendoci certamente notati.

5 FI di spalle da sx di D e Rizzo di fronte alla Paoli seduta. Rizzo è a destra di D:
D:
Signora Paoli, siamo ai ferri corti con il nostro cervello. Non riusciamo a cavare un ragno dal buco. Perchè non ci aiutate?
La Paoli:
Io?

6 CC. Di spalle da dx la Paoli, di faccia i due in piedi.
La Paoli:
E come potrei mai farlo?

D:
Siete amica del signor Brazzi, di certo vi avrà colpita la sua tresca con quella donna...

TAVOLA 22

1\2 Di lato in CM Rizzo e D a sinistra, la donna a destra.
D:
Possibile che non abbiate notato nessuna persona sospetta in questi dieci giorni avere a che fare con la Filippucci?
La Paoli:
Io mi faccio gli affari miei, miei cari. Oltre che di Angelo sono amica di sua moglie Ginetta e immaginate quanto fossi felice di sapere tali cose.

3 Viso sorridente da sx della Paoli.
La Paoli:
Inoltre, non avete affermato che l'assassino deve essere per forza nel corridoio B? Come potrebbe entrarci qualcun'altro?

4 PP di spalle da sx Rizzo, di faccia la Paoli.
Rizzo:
Ebbene, ci avete colto in fallo. Cercavamo di strapparvi qualche informazione. Sovente i testimoni sanno più di quanto essi stessi pensano.
La Paoli:
Eh, l'avevo capito. A me non la si fa.

5 Mare, la nave viene da prua da dx.

Dalla nave:
Ma proprio non so aiutarvi. A meno che non si sia suicidata.

6 Ponte, D e Rizzo in CL salgono le scale del ponte di comando, di spalle da dx.
Rizzo:
La signora fa la spiritosa.
D:
Già, se ne infischia lei.

TAVOLA 23

1 Ponte di comando. ovvero cabina di pilotaggio. Il timoniere di lato da dx e sul fondo il comandante che gesticola verso di noi.
Comandante:
No, no, signori. Qui non si può entrare.

2 Di spalle, da dx il comandante, poi di lato da sx il timoniere, sul fondo, sulla soglia della porta che comunica con l'aletta esterna dove evidentemente c'è una scala, ci sono D e Rizzo.
D:
Scusate, comandante. Possiamo parlarvi?

3\4 Aletta esterna, D, Rizzo e comandante, in questo senso orario, parlano.
D:
Ci sono mai state dicerie, a Genova, sul conto di Brazzi?

Comandante:
Nel senso di amanti e cose simili?

5 PP di spalle da sx del comandante, di faccia D.
D:
Sì.
Comandante:
So che negli ultimi anni era diventato un frequentatore delle notti brave. Ma credo che ciò già lo sappiate.

6 Viso del comandante da sx.
Comandante:
Pensate che dopotutto sia meno ingenuo di quello che sembra? Il dubbio è legittimo.

TAVOLA 24

1 Mare, aletta laterale con i tre sopra a parlare.
Comandante:
Un po' vizioso certamente lo era diventato. Non era il vecchio ingenuo cascato dalle nuvole tra le braccia di una Circe.
Rizzo:
Mm.

2 Cabina di Brazzi. Brazzi seduto su una seggiola, a sinistra, D seduto di fronte a destra, Rizzo in piedi sul fondo con le spalle alla porta.
Brazzi:

Non l'ho uccisa io. Perchè non volete credermi? L'amavo più della vita.

3 PP di spalle da sx di D, di faccia Brazzi.
D:
Tali amori però sono pericolosi, signor Brazzi. Fanno perdere la testa.
Brazzi:
Non l'ho uccisa io.

4 Di lato da dx Brazzi, sul fondo Rizzo.
Rizzo:
Però, signore, un giudice potrebbe avanzare seri dubbi sulla vostra moralità e... sulla vostra parola.
Brazzi:
Me lo merito. Infierite. Sono un poco di buono...

5 Viso da dx di Brazzi.
Brazzi:
... Ho fatto tanto male a quell'anima santa di mia moglie, che però non ha mai saputo niente, ha solo perso la mia dedizione, ma non sono un'omicida.

6 PP di spalle Rizzo da dx, di faccia D seduto a sinistra, Brazzi a destra.
Rizzo:
Siete l'unico ad avere un movente e il modo. La vostra porta è di fronte a quella della morta.
Legato:
Avete capito che dietro le sue richieste di denaro c'era il disprezzo per voi e l'avete uccisa.

TAVOLA 25

1 PP di Brazzi da dx.
Brazzi:
Non sono stato io! Non sono stato io!
Dalla porta:
PAPA'!

2 Stacco, sulla soglia, di fronte a Rizzo di spalle da dx, c'è Carla irritatissima.
Carla:
Che state facendo a mio padre?
Rizzo:
Signorina, stiamo facendo il nostro lavoro.

3\4 In CM a sinistra Brazzi, accanto a lui in piedi Carla, a destra D, sul fondo Rizzo che richiude la porta.
Carla:
Il vostro lavoro non è tormentarlo. E' un povero vecchio, lasciatelo in pace.
Rizzo:
Vostro padre è sospettato dell'omicidio.

5 Cabina del comandante. Il comandante seduto alla scrivania, da sx.
Da FC:
Signori, vi ho riunito qui perchè ho scoperto un fatto interessantissimo che, fin'ora, ci era sfuggito.

6 PPP di spalle e di quinta estrema da sx del comandante. Oltre la scrivania, a sinistra è seduta la Paoli, accanto a lei Carla, a destra il dottore, accanto a lui in piedi Renato. In mezzo un po' sul fondo D a sinistra e Rizzo.
D:
... Dalle vostre cabine si sente non solo un urlo ma anche un rumore abbastanza forte o una voce un po' sopra le righe...

TAVOLA 26

1 PPP da dx di D.
D:
Questo significa che, quando l'assassino ha sbattuto la porta della vittima, ha fatto rapidi passi di corsa e poi ha aperto la sua camera, qualcuno di voi senza dubbio ha capito DI QUALE PORTA SI TRATTASSE.

2 CM da sx del dottore e di Renanto in piedi alla di lui destra.
Dottore:
E' assurdo. Le porte sono così vicine che avrebbe potuto essere quella di chiunque. Era impossibile distinguere chiaramente.

3\4 Di spalle da sx in PPP Rizzo, in SP di spalle D, poi a sinistra Renato in piedi e il dottore seduto, a centro il comandante di faccia, a destra Carla e poi la Paoli.

D:
Questo significa, dottor Gualdrappa, che CI AVETE FATTO CASO. E aggiungo che, a mio parere, la porta era quella del signor Renato Paoli.
Renato:
MA COSA dite?

5 PP di spalle da sx Renato, di faccia D.
D:
State calmo, signor Paoli. Dico solo che per il dottore la porta era la vostra perchè è la più vicina alla sua. Infatti egli dice che non si poteva distinguere chiaramente. Significa che ha subito pensato a voi, pur non essendone sicuro.

6 Mare, da lontano, dall'alto, di lato, da dx, la nave va.
Dalla nave:
E questo, a mio parere, signor Paoli, significa anche che siete innocente.
Dalla nave:
?

TAVOLA 27

1 Cabina del comandante. PP da dx di Carla voltata verso D FC, in SP la Paoli pure lei voltata.
D FC:
Abbiamo fatto una prova col mio collega. La porta subito accanto alla nostra, dallo stesso lato del corridoio, si riconosce inconfondibilmente.

2 Viso di D da sx.
D:
Questo significa che il dottore non era affatto certo che era la vostra porta o non avrebbe avuto esitazioni nell'indicarvi come l'assassino. Nessuno tira avanti con un omicida alla porta accanto, come nulla fosse.

3 PP da dx di Renato in piedi, il dottore seduto.
D da FC:
O cambia alloggio o lo denuncia.

4 Di spalle D da sx, di faccia Carla seduta.
D:
Al contrario, qualcuno di voi ha sentito chiaramente la porta dell'assassino e non ha avuto dubbi perchè era quella accanto a lui, o alla sua destra o alla sua sinistra.

5\6 Di spalle la Paoli in PPP da dx, in totale gli altri: il comandante seduto a destra, il dottore e Renato di fronte, D e Rizzo a sinistra, Carla in SP, subito dopo la Paoli.
D:
Vi chiedo, in nome della legge, di dirmi la verità.

TAVOLA 28

1 Cabina di Rizzo e D. I due di lato seduti sulla cuccetta inferiore di un letto a castello in una cabina striminzitissima, solo coi due letti e un armadiuccio.
D:
Niente, non si sbottonano.

2 Mare, da poppa da dx la nave, lontano, a una decina di chilometri la costa.
Dalla nave:
E tra un'ora saremo a Genova.
Dalla nave:
Accidentaccio, Dario. Mi sembra di ammattire.

3 Cabina dei due. Sulla cuccetta seduti a destra Rizzo, a sinistra D, i due in CM da sx.
Rizzo:
Sappiamo che l'assassino è uno di loro eppure non riusciamo a pizzicarlo.
D:
Eppure c'è qualcosa che mi ronza nel cervello, Aldo.

4 PP dei due da sx.
Rizzo:
Cosa?
D:
Qualcosa che abbiamo detto e visto e che non siamo capaci di mettere a fuoco.

5 PP di D da sx.
D:
Uno col cervello più sostanzioso del nostro sono certo che già avrebbe trovato la soluzione. Considerando quello che hanno dichiarato e la posizione della cabina.

6 PP di lato da sx di Rizzo che guarda D.

Rizzo:
Mi fai sentire un deficiente.
D:
Figurati chi ti parla.

TAVOLA 29

1 Cabina di Carla. Di lato in FI Carla di lato da sx, di fronte a lei appena entrato D. Dietro D appare in campo, nascosto in parte dalla porta aperta, Rizzo.
D:
Signorina Carla, se voi volete salvare vostro padre da un'incriminazione per omicidio, dovete aiutarci.
Carla:
?

2 PP di spalle da sx di Rizzo che chiude la porta, D di fronte a Carla, D a destra.
D:
Se non siete stata nè voi, nè lui, l'unico movente sono i soldi che vostro padre dilapidava ulteriormente rovinando l'azienda.
Legato:
E l'assassino può essere solo uno dei due Paoli.

3 PP da sx di Carla.
Carla:
Non so cosa pensare. La porta l'ho sentita anch'io, di una cabina vicino, ma non saprei dire di quale.

Legato:
E il pensiero che a uccidere sia stato uno dei nostri amici mi agghiaccia. Non è possibile. E' un movente fiacchissimo.

4 Coperta, esterno. D e Rizzo di fronte a Renato, che sta a sinistra, e fuma una sigaretta, D e Rizzo a destra, Rizzo a destra di D.
D:
Signor Renato, vi cercavamo. Voi avete riconosciuto la porta che si chiudeva. Dite la verità.

5 Viso di Renato da dx.
Renato:
Ma cosa dite? Se l'avessi riconosciuta, significherebbe, secondo la vostra teoria, che si tratta di mia madre o del dottore, dato che loro due sono alla mia destra o alla mia sinistra.

6 PP di spalle da dx di Renato, di faccia D.
Renato:
Perchè diavolo mia madre avrebbe dovuto uccidere la Filippucci?
Legato:
A meno che, non stiate pensando a quel disgraziato di dottore?...

TAVOLA 30

1 CC. Di spalle da sx D, di faccia Renato.

D:
Quindi voi vi rifiutate di aiutarci?
Renato:
Non mi rifiuto. Non ho niente da dirvi.

2 Cabina della signora Paoli. D e Rizzo seduti di fronte alla Paoli a un tavolinetto.
D:
Signora Paoli, avete sentito la porta dell'assassino. Dite la verità.
La Paoli:
Ma per niente. Come vi viene in mente?

3 Mare, da prua da dx la nave.
Dalla nave:
Perchè voi sembrate sapere qualcosa, ma non parlate. Non è che provate simpatia per il dottor Gualdrappa?

4 Interno della cabina. Viso sorridente da sx della Paoli:
Paoli:
Stareste pensando a una relazione tra me e il dottore?

5 Cabina di Brazzi. PP da dx di Brazzi.
Brazzi:
Sono un uomo finito. Non ho mai provato niente del genere. Presto sarò morto e la storia sarà chiusa, grazie a Dio.

6 D e Rizzo in piedi di fronte a Brazzi in CM nella cabina di costui. Brazzi a sinistra.

D:
Tanto ne eravate innamorato?
Brazzi:
Non ve l'ho detto? Non ho mai amato una donna così. Eppure, non faccio per vantarmi, ho avuto donne. In questi ultimi anni, intendo, perchè prima ero una persona morigeratissima.

TAVOLA 31

1 PP di Rizzo sorridente da sx.
Rizzo:
Amare donne come la Filippucci, signor Brazzi, non significa avere una grande esperienza di donne. Qualunque frequentatore di bordelli, allora, si potrebbe dire esperto.

2 Viso sdegnato di Brazzi da dx.
Brazzi:
Non ho frequentato solo donne da trivio. E Manuela non era certo donna di mal'affare.

3 PP di spalle da dx di Brazzi. di faccia D e Rizzo.
Rizzo:
Ma come no, se vi abbiamo detto che era coinvolta in diverse truffe ai danni di anziani allocchi?
Brazzi:
Viveva dell'aiuto dei suoi innamorati. Molte donne non hanno altra maniera per sopravvivere. E vi vieto di offendermi.

4 PP di spalle da sx di D, di faccia Brazzi.
D:
Se non siete stato voi, chi è stato, signor Brazzi?
Brazzi:
Io... come volete che lo sappia?

5 Aletta del ponte di comando, esterno. Il comandante di fronte a D e Rizzo.
D:
Forse ci siamo, comandante.
Comandante:
Davvero?

6 Viso di D da sx.
D:
Brazzi sa chi è l'assassino. Ce l'ha quasi detto. La Paoli sa qualcosa. Tutto il suo atteggiamento lo fa pensare.
Legato:
Carla e Renato si continuano a frequentare tranquillamente, non sospettando l'uno dell'altra.

TAVOLA 32

1 Di spalle da sx D, di faccia il comandante.
D:
Il delitto ha a che fare col passato. Il dottor Gualdrappa ha detto incautamente che non c'era da piangere la morte di Manuela Filippucci.

2 Di spalle da dx il comandante, di faccia D e Rizzo.

D:
Perchè? Secondo Rizzo, e ha ragione, per gelosia. La Filippucci ha scartato lui, preferendogli Brazzi.

3 La lanterna di Genova. Sul fondo, a un paio di chilometri, la nave.
Dalla nave:
Vi chiediamo di ritardare l'attracco in porto. Il tempo di far confessare l'omicida.
Dalla nave:
Prendetela per cosa fatta.

4 Mare. La nave, un po' dall'alto, in CM, fa un giro su se stessa.
Dalla nave pensato:
(Maledizione! Perchè la nave non va in porto?)

5 Corridoio B. Di lato in CM da dx D bussa a una porta. Rizzo accanto a lui. Muta.

6 Di faccia D da dx, accanto a lui Rizzo.
D:
Possiamo entrare, signora Paoli?

TAVOLA 33

1\2 Cabina della Paoli. Dal fondo della cabina, D e Rizzo a destra di fronte alla Paoli a sinistra. Tra loro la porta chiusa. Rizzo è a destra di D.

D:
Signora Paoli, abbiamo ragioni di credere che tra voi e il signor Brazzi tempo fa c'è stata una relazione.
Legato:
Non negate. Un'indagine a Genova dimostrerà se abbiamo ragione.

3 Di spalle da sx D e Rizzo. Di faccia la Paoli a capo chino.
La Paoli:
Come... come avete fatto a scoprirlo?
D:
L'abbiamo solo congetturato, essendo l'unica ragione del vostro delitto.

4 CC. Di spalle da dx la Paoli. Di faccia D e Rizzo.
La Paoli:
NO!
D:
Avete dato appuntamento a Manuela Filippucci, promettendole del denaro. Dopo l'assassinio, rientrando, vostro figlio ha sentito la vostra porta, ha collegato con l'urlo e, per l'orrore, non ha osato uscire.

5 Mare, la nave di lato da dx lontana, la sua scia vagamente circolare.
Dalla nave:
Avete conservato lo stiletto, che avete comprato ad Atene, dopo l'inizio della tresca, per usarlo se vi andava anche contro Brazzi. Confessate?
Dalla nave:
Sì. Come avete fatto a sospettare?

6 Cabina. PP sorridente di Rizzo da sx.
Rizzo:
Gli assassini sono sempre presuntuosi, signora. Insisti e insisti, li individuate per questo.

Fine dell'episodio.