

DARIO II storia, primo albo.

IN CORSA

DARIO II storia

TAVOLA 1

1\2 Bosco. Un ungherese con il treccino, soldato di cavalleria, in una bella divisa tipo ussaro, inventata, casca dall'alto con la lancia puntata verso il basso verso D che solleva la mano a difendersi. Sopra il disegno il titolo: **IN CORSA**

3 CM da dx di D a cavallo che avanza in un paesaggio agricolo.

Dida:

In una bella giornata di giugno...

D:

Ah! Venti giorni di letto! Non ne potevo più!

4 PP da dx di D. Ride.

D pensa:

(E quella bella lenza di Teresa se l'è svignata a Bellona, il paese natale... Ma è sulla strada per Roma...)

5 Di spalle da dx D sbuca sulla via Appia, dove un carro di contadini va verso la nostra destra, D va a sinistra.

D pensa:

(La famosa via Appia! L'hanno costruita i romani... Ah, che profumino!...)

6 Davanti da dx D in FI, sul fondo da un lato il bosco, dall'altro peschi.

D pensa:

(Peschi! Se trovo un contadino ne compro! Potrei portarne a Teresa.)

TAVOLA 2

1 PP da dx di D che mangia una pesca felice.

D pensa:

(Che roba!)

2 Bellona, paesino medioevale, D entra da sx da sotto l'arco nelle mura. Due borghesi parlano in strada gesticolando.

D pensa:

(Bellona!)

3 D di spalle da sx a cavallo di fronte ai due borghesi.

Primo:

Teresa Pizzolato?

Secondo:

La figlia di Carmela la gagliarda? In fondo, l'ultima casa a destra!

4 Di spalle in CM da dx D, tenendo a terra le redini del cavallo, sotto braccio, bussa a una porta. Muta.

5 Interno, cucina, FI di spalle di Teresa da sx, in un abito elegante ma casual, e di fronte D allegrissimo.

D:

Sorpresa!

Teresa:

Non ci posso credere...

6 Di lato sulla soglia, D a sinistra, Teresa a destra che ride buttando indietro la testa. D è imbarazzato.

D:

Sono inopportuno?

Teresa:

Sei una macchietta! Entra, signor Cardone!

TAVOLA 3

1 Seduti a tavola in cucina, D di spalle da sx, Teresa, a sinistra, di lato. Hanno piatti vuoti perchè hanno mangiato e un piatto di pesche al centro.

Teresa:

Sono venuta a vendere la casa. La mia vita è a Napoli.

D:

Ma non hai successo come attrice!... **Sposiamoci!**

2 Di spalle da dx Teresa, di lato D.

Teresa:

Dario, non intendo sposarmi, perchè sei ossessivo?

D:

Perchè quand'ero in America, pensavo che appena tornato mi sposavo.

3 Esterno. Il paesino, intorno boschi.

Da FC:

Mi pentirò, ma sono dedita alla carriera; mi piace.

Da FC:

Sembri convinta. Non insisto.

4 Strada. D di spalle bacia la mano a Teresa sulla soglia, in CM da dx di spalle di D. Accanto il cavallo legato a un anello, con la sella, ma senza il fucile che D ha in mano.

Teresa:

Non essere triste.

D:

Vivrò solo, pazienza!

5 D a cavallo da sx ride volgendo il capo verso Teresa sulla soglia che ride alzando la mano verso di lui.

Teresa:

Cardone, va' a farti friggere!

6 Bosco. FI di lato da sx di D che avanza.

D pensa:

(Olivi, nocciuoli e castagni... Che bel posto... Ho mangiato troppo... Farei un pisolo!)

TAVOLA 4

1 CM, in una lievissima collina, di D che avanza da sx portando il cavallo per le redini, sull' erba, sotto fronde di castagni.

D pensa:

(Il medico ha detto che per qualche giorno mi stancherò facilmente...)

D pensa:

(Un odore strano... Come in Arizona quando c'erano membri di una tribù nemica!)

2 Di spalle da sx D alza gli occhi verso le cime degli alberi da cui salta giù, proprio come un indiano, un soldato ungherese, su 40, con la treccina, la spada, il fucile a bandoliera, in un'uniforme che ricorda quasi il pettorale degli indiani del nord ovest. Ha in mano un coltellaccio.

D:

Santi numi!

3 Dall'alto D e l'ungherese addosso a lui, a terra, D tiene lontano la mano armata di coltello.

D pensa:

(Chi è?)

4 D ora è sopra e batte la mano dell'ungherese su una pietra facendogli cadere il coltello.

D pensa:

(Sembra un ex soldato... **Un brigante!**... Certo!)

5, 6 e 7 stessa striscia.

5 Di lato i due precipitano lungo il lieve declivo rotolando uno sull'altro nell'erba. Sono dal basso, rivolti con le teste verso destra.

D pensa:

(I borbonici avevano austriaci e ungheresi..., alcuni si diedero alla macchia!)

6 D riesce ad assestare un pugno all' ungherese che perde i sensi. Da sopra la spalla dx dell' ungherese che sta sopra. Muta.

7 I due continuano a rotolare anche se l' ungherese è svenuto. D batte con la testa contro un sasso in fondo. Sono dall'alto con le teste verso sinistra. Muta.

TAVOLA 5

1 D e l'ungherese, dall' alto, le teste verso sinistra svenuti, D a faccia in su, l'ungherese a faccia nell'erba con le gambe sulle gambe di D. Muta.

2 D da dx si scuote, liberandosi dell' ungherese svenuto.

D pensa:

(Sono svenuto!... Costui?... **Un brigante**, Bellona... Teresa...)

3 Il cavallo di D pascola placido, dal fondo da dx D viene nell' erba.

D pensa:

(Stava su un' albero, per fare la guardia!... Sono andati a Bellona! Quanti saranno? Che vertigine...)

4 Di spalle dall' alto, D conducendo il cavallo, da dx guarda nell' erba le orme. Sul fondo le mura di Bellona, semidiroccate, alte quindi in un punto un paio di metri con le macerie a fare da pendio.

D pensa:

(Sono tanti... Dio mio! Ecco le orme! Hanno lasciato la guardia sopra la via d'accesso e hanno puntato verso la porta meridionale del paese!)

5 Un cavallo nascosto dietro una macchia di cespugli. D in CM da dx lo vede mentre conduce per le redini il suo cavallo.

D pensa:

(Il cavallo di quello che ho catturato... Che vogliono fare?)

6 L'ungherese catturato legato al tronco, imbavagliato e ancora svenuto, con uccellini che girano intorno alla testa e sorriso ebete.

Da fc pensato:

(Interrogarlo? Perchè dovrebbe parlare? E' un duro!
Durante la lotta non ha detto una sillaba!)

TAVOLA 6

1 D a piedi di spalle da sx scavalca il muro diroccato del paese. Ha il fucile a bandoliera.

D pensa:

(Ho messo il cavallo al sicuro... Gli abitanti sono pochi, i briganti una **quindicina!**)

2 La strada principale del paese. D da dx avanza in una stradina che dalle mura porta alla strada principale.

D pensa:

(Che silenzio, Dio mio, **sgomenta!** Ma i briganti non uccidono i contadini che gli forniscono il cibo; possono di nuovo derubarli.)

3 D avanza di spalle da sx lungo la strada principale stando accosto alla casa di destra.

D pensa:

(Sono stato svenuto mezz'ora, se sono qui, non possono aver già **saccheggiato!**)

4 La casa di Teresa. Vista dal bosco, dall' alto: sulla casa ci sono due ungheresi di guardia, uno seduto a fumare, su 40, uno in piedi, sui 35; davanti alla casa ci sono quindici cavalli e due muli carichi di merci, comprese una dozzina di galline. La porta finestra dà sul balcone che dà su un pendio del bosco, a tre o quattro metri di altezza. La casa è l'ultima della strada del paese, in pratica il muro con la porta finestra è incassato nel muro di cinta. Dal fondo, seminascosto D spia da dietro una casa da sx.

D pensa:

(**L'hanno** fatto! Sono ex soldati, organizzati... Hanno due asini pieni di bottino...)

5 Viso duro da sx di D.

D pensa:

(E sono **in** casa di Teresa!)

6 Di lato da sx D bussa vigorosamente alla porta di una casa.

Dida:

E allontanatosi...

D:

Aprite!

TAVOLA 7

1 Di spalle da sx D, di faccia una coppia di vecchi contadini.

Contadino:

Che volete?

D:

Sono un poliziotto, fatemi entrare!

2 La cucina che fa anche da stalla, galline che saltano, una capra sul fondo, la cucina con le pentole e il tavolo. Di lato il contadino a sinistra, D a destra. La vecchia seduta con le mani sul viso.

Contadino:

Sono ungheresi, è la terza volta che vengono in tre anni! In dieci minuti fanno piazza pulita, a noi hanno tolto un quintale di fagioli!

D:

Capua è a dieci chilometri! Nessuno è corso a dare l'allarme?

3 Esterno. Paesino. Sul fondo la casa di Teresa con i cavalli fermi fuori.

Da FC:

Lasciano guardie sulle strade.

Da FC:

Capisco..., intorno solo paesini e a due passi le **montagne!**

Ma perchè sono in casa di Teresa Pizzolato?

4 Cucina\stalla. Di spalle da sx D, di faccia il vecchio a braccia aperte.

Vecchio:

Il colonnello è innamorato... L'ha conosciuta tre anni fa.

Oggi ha domandato e qualche vigliacco gli ha detto che era appena tornata...

D:

Mi serve gente! **Devo** entrare!

5 Di spalle da dx il vecchio, di faccia D che va furibondo verso la porta. A lato la vecchia che solleva le mani e lo sguardo al cielo.

Vecchio:

L'anno scorso uccisero due giovani... Nessuno alzerà una mano!

D:

Maledizione!

6 Da una finestra con le sbarre, spiano un giovane uomo e una giovane donna. D percorre una stradina da sx.

D pensa:

(Devo cercare il sindaco! Ma Teresa è sola con i quindici!...)

TAVOLA 8

1 Viso da sx di D.

D pensa:

(All' inferno!)

2 Uscito dalla stradina laterale, D di spalle da dx, con il fucile in mano avanza verso la casa di Teresa da cui dista venti metri, allo scoperto. Sul tetto l'ungherese in piedi lo nota.

Ungherese in piedi:

?

3\4 Di spalle da sx, dall' alto, i due ungheresi sul tetto stanno per sparare, il primo con il fucile, quello seduto alzandosi con la pistola, ma sono colpiti dalle fucilate di D dalla strada.

Spari di D:

BANG BANG

5 Di spalle da dx D corre verso la porta di Teresa che si apre e un ungherese, su 35, e con la pistola esce.

D:

Buttala!

6 Di spalle da sx l'ungherese punta la pistola e viene colpito al viso.

Sparo di D:

BANG

TAVOLA 9

1\2 D in PP di spalle da dx con il fucile fumante è sulla soglia della cucina di Teresa dove sono undici ungheresi, tre seduti su seggiole, due a cucinare, due seduti sul lato del focolare a giocare a dadi, uno seduto sul tavolo, tre a terra a ubriacarsi. Guardano sbalorditi D mentre l'ungherese colpito nella precedente casca a terra. Hanno tra i 35 e i 50. Uno solo che chiameremo l'ungherese anziano ha 55.

Uno di spalle (non si è accorto di niente):

Allora, per cosa danno l'allarme? Scappata una gallina?

3 PP da dx di D che spara con il fucile.

D pensa:

(Teresa non è qui!)

4 Un ungherese seduto al tavolo viene colpito all' orecchio che viene bucato dalla pallottola, senza sangue; è da sx. Gli altri si scuotono mettendo mano alle armi.

Orecchio Bucato:

Ohio!

5 Di lato da dx, D sparando corre verso la porta sul fondo a sinistra. Le pallottole mancano gli ungheresi che stanno puntando le armi.

Spari di D:

BANG BANG

6 D di spalle da dx sfonda con il calcio del piede la porta che si spalanca verso sinistra. Muta.

TAVOLA 10

1 Una camera da letto. A sinistra, a letto Teresa nuda si tira su coperta dal lenzuolo, sappiamo che è nuda ma è ben coperta e lo sarà anche in seguito, accanto a lei un baffutissimo colonnello, sui 50, in piedi, in mutandoni, sta per sparare con la pistola contro D che è entrato dalla porta a destra, è dentro, è quasi di spalle, essendo giunto quasi ai piedi di letto, è voltato verso il colonnello e spara. Il colonnello è colpito. Contro la porta, alle spalle di D arrivano pallottole dalla cucina. La porta è sulla stessa parete del letto, alla sua sinistra.

Sparo di D:

BANG

Colonnello:

Ah!

2 Dal capo del letto: di spalle da dx D ha afferrato Teresa per la mano, che si porta dietro il lenzuolo in cui è nascosta, e corre verso la portafinestra davanti, spalancata sul bosco.

D:

Corri!

Teresa:

?

3\4 Il bosco, D e Teresa per la mano saltano dal balcone sull' erba del bosco in lieve declivio. Da dx. Alle loro spalle sopra le loro teste arrivano due pallottole.

Effetto pallottole:

zip zip

Teresa pensa:

(San Giorgio martire, aiutami!)

5 Di spalle, dall' alto, da dx i due corrono, tenendosi per mano, verso i tronchi a pochi passi. Muta.

6 Dietro un tronco, D, tenendo Teresa al riparo, di spalle da sx spara verso il balcone, dove sono sbucati tre ungheresi che sparano.

Dalla camera:

Ha ucciso il colonnello Bekes!

TAVOLA 11

1 PP da sx di D che spara.

Sparo:

BANG

2 Uno dei tre ungheresi, dal basso da dx, è colpito al petto. Muta.

3 Camera. PP di Orecchio Forato, che è capitano. E' da dx. Urla.

Orecchio Forato:

Via dal balcone, cretini! Ha un fucile americano! E lo sa usare! Due dietro la portafinestra! Gli altri con me, ai cavalli! Bela, a te i muli!

Da FC:

Agli ordini, capitano!

4 Bosco, CM, da sx, di D e Teresa, avvolta nel lenzuolo tipo toga, che corrono, lui la tiene per la mano sinistra quasi tirandola. D ha il fucile sotto il braccio destro, aperto, e con la stessa mano lo ricarica. Muta.

5 Il cavallo dell'ungherese dietro la macchia. Dal fondo arrivano in lieve salita sull'erba D che richiude il fucile con uno scatto del braccio, e Teresa che tiene sempre per la mano.

D:

Il cavallo dell'ungherese catturato! Prendi questo! Il mio è più avanti!

6 FI dei due accanto al cavallo, D a sinistra, Teresa a destra.

Teresa:

La pianti, accidenti? Non sono mai stata a cavallo!

D:

Accidenti!

TAVOLA 12

1 Di spalle da sx i due corrono oltre il cavallo che sta in PP.
D continua a tenere per la mano Teresa.

D:

Non importa! Andiamo al mio cavallo!

2 PP di Teresa da sx, furibonda.

Teresa:

Non mi tirare! Dannato il giorno che t'ho conosciuto!

3 Dietro tre o quattro alberi di castagno che hanno alcuni rametti frondosi, come capita ai castagni, che nascono da terra, c'è il cavallo di D. D e Teresa arrivano, lui la tiene sempre per mano. Sono da dx.

D:

Non perdere la testa!

Teresa pensa:

(Ottuso come... come uno sbirro, dannazione!)

4 Da dx in CM, epici, Teresa davanti a D, con le gambe sul lato sinistro, in sella, si tiene al collo di D che ha rimesso il fucile nella fondina. Galoppo tra gli alberi di castagno, sull' erba, in lieve pendenza; un merlo si leva in volo in PP da un cespuglio. Muta.

5 Di spalle da dx in due in FI con il cavallo, galoppo.
Muta.

6 Da sx in CM Orecchio Bucato alla guida dei suoi passa a cavallo, a spron battuto, sotto il balcone, da cui saltano agilissimi due ungheresi, mentre uno, con due cavalli non montati, li attende. Muta.

TAVOLA 13

1 Di lato da dx D e Teresa a cavallo, galoppano.

Teresa:

A Capua!

D:

C'è un'altra guardia! Ignoro dove, come ci vede ci
accoppa!

2 Di spalle da dx i due a cavallo in PP.

D:

E ci raggiungerebbero! Dobbiamo nasconderci!...

Teresa:

Idiota!

3 PP da dx dei due.

D:

Non parlare così!

Teresa

Chi ha detto di **impicciarti**? Tutto sarebbe finito bene!

4 Di spalle da sx i due a cavallo, in CML galoppano per la lieve discesa d'erba.

D:

Se questa è la tua morale, pensa che contribuisce a
annientare una banda di briganti!

Teresa:

A Napoli ti ho aiutato contro i camorristi, sei un poliziotto, non hai il diritto di coinvolgere i cittadini in lotte pericolose!

5 PPP da sx dei due.

D:

Scusa...

Teresa:

Dove intendi nasconderci?

6 Di spalle FI da sx dei due che passano accanto a un pozzo, che sta a sinistra, su una stradina di terra battuta, piena d'orme di bestie, in mezzo agli alberi. Accanto al pozzo c'è una vasca per abbeverare il bestiame, sul coperchio del pozzo un secchio e la corda.

D:

Ho un'idea...

Teresa:

Signore, scampaci...

TAVOLA 14

1 Da dx gli ungheresi al galoppo, PP di Orecchio Bucato, poi gli altri, sono nove superstiti. Muta.

2 CML di lato da dx del gruppone, Orecchio Bucato alza la mano per fermarli.

Orecchio Bucato:

Non vanno a Capua! I nostri di guardia gli avrebbero sparato! Ladislao, va' ad avvertire entrambi di raggiungerci

e segnala a Bela di aspettarci con i muli al ponte sul
Volturno!

3 Di spalle da sx Orecchio Bucato, di faccia l' ungherese
anziano.

Anziano:

Vado, capitano!

Orecchio Bucato:

Uccidiamo il cane che ha ammazzato il colonnello e la
cagna e svigniamocela!

4 Di spalle da sx gli otto ungheresi sulla cima di un pendio
erboso, guardano gli alberi sotto di loro. Un ungherese
indica negli alberi.

Ungherese:

Un cavallo galoppa sul sentiero delle vacche, si sente!

5 Sul sentiero nel bosco, accanto al pozzo, in CM da sx,
arrivano gli ungheresi. Il pozzo è senza coperchio e la
corda è calata dentro.

Capitano:

?

6 Viso terribile del capitano Orecchio Bucato. Da sx.

Capitano:

Lartok, calati dentro il pozzo!

TAVOLA 15

1 FI da dx dell'ungherese più giovane, in piedi epico sul bordo del pozzo, con la spada in mano a due mani brandita verso il basso. SP gli altri ungheresi a cavallo uno di cui regge il cavallo smontato.

Ungherese giovane:

Non c'è bisogno di calarmi, è profondo tre o quattro metri...

2 PP da dx dell'ungherese giovane che salta in basso urlando terribile.

Ungherese:

Ogni **giorno** va **bene** per **morire!**

3 Fondo pozzo. Nella volta tonda dalla penombra, l'ungherese, cascato in mezzo metro d'acqua, scruta nella penombra. Accanto a lui il secchio con la corda. Muta.

4 Esterno. PP da dx del capitano Orecchio Bucato.

Da FC, frastagliato perchè rimbombante:

Capitano, non c'è nessuno!

Capitano:

?

5 Di spalle alcuni ungheresi da sx. Di faccia davanti al pozzo altri tre o quattro. Il capitano di lato di dx guarda il sentiero davanti a sè.

Capitano:

Ha levato il coperchio e calato la corda per farci tardare...

6 Da davanti da sx, il capitano terribilissimo sprona il cavallo sul sentiero, seguito da cinque. Solo uno tiene la

corda, a terra, mentre il giovane ungherese, essendosi arrampicato, fa capolino fuori il pozzo. Muta.

TAVOLA 16

1 PP del capitano da sx.

Capitano:

Più avanti c'è una frana sotto la falesia! Dovranno scendere per il pendio e li **beccheremo!**

2 Di spalle da sx gli otto ungheresi giungono al lato di una falesia rocciosa alta una decina di metri, a destra, con alberi sopra, sotto la falesia, la strada è interrotta da una frana, insuperabile per un cavallo e l'unica possibilità è il forte pendio di venti metri tra gli alberi a sinistra. Davanti alla frana è fermo il cavallo smontato di D, senza il fucile.

Capitano Orecchio Bucato:

?

3 Di spalle da dx il capitano parla agli uomini.

Capitano:

Hanno lasciato il cavallo! Sono qui attorno!

Ungherese più giovane:

Capitano, costui è furbo... Guardate, non ci sono orme umane al lato del cavallo...

4 FI del cavallo di D fermo a brucare l'erba davanti alla frana.

Da FC:

Che vuoi dire, Lartok?

Da FC:

Temo che, al pozzo, abbia spinto il cavallo e lui e la donna siano scappati a piedi!

5 Di lato il capitano a destra tiene la mano sulla spalla dell' ungherese più giovane che un ha gran sorriso maligno.

Capitano:

Hai ragione! Lartok, ti nomino tenente!

Lartok:

Grazie, capitano!

6 Di spalle da sx i sette, di fronte il capitano.

Capitano:

Rugosi e Lartok, due uomini a testa, tornate al pozzo, dividetevi e setacciate la zona! Con Lazlo, taglio per il bosco e ci rivediamo alla strada! Non **scamperanno!**

TAVOLA 17

1\2 PP da sx di D, con il fucile a bandoliera, e Teresa avvolta nel lenzuolo tipo toga, che corrono, D la tiene per la mano e sta alla nostra sinistra. Corrono nelle foglie tra gli alberi e i cespugli.

Teresa:

Dario, sono stanca...

3 Sul lieve pendio, coperto di foglie, in CM di lato da dx D è fermo, di fronte a lui Teresa arrabbiata.

D:

Fermiamoci.

Teresa:

Sono scalza, vestita come Euripide! Ti odio!

4 Di lato da sx D è steso schiena a terra, testa in su, su per il declivio, il fucile accanto, e si copre di foglie. Teresa lo guarda. Ci sono attorno due piccoli cespugli che li nasconderanno in seguito.

Teresa:

?

D:

Stenditi accanto e copriti di foglie. Non credo siano bravi a seguire le orme!

5 Di lato da sx Teresa è stesa accanto a D, e entrambi sono coperti di foglie tranne i visi.

Teresa:

Perchè i visi sono in su?

D:

Si vede ovunque.

6 Da sopra PP da sx dei due.

Teresa:

Sa tutto! MPFH! Solo farsi gli affari suoi, non sa!

D:

Dopo il colonnello, se anche i suoi volevano...?

TAVOLA 18

1 PP di lato da dx D, SP Teresa.

Teresa:

Non l'avrebbe consentito. Era innamorato e signore...

D:

Signore? Sono **briganti** e da tanti anni!

2 CM da sotto il declivio dei due da sx. Ci sono pochi alberi ma le forme dei due sono ben celate e i cespugli li nascondono ulteriormente.

Teresa:

Hanno ucciso l'anno scorso un mio cugino di secondo grado.

D:

E lo dici **signore**?

3 Viso da sx di Teresa.

Teresa:

Fossi donna, e sola, saresti meno schifiltoso!

4 Viso da dx di D.

D sottovoce, zigrinato:

Sst! Arrivano... **Sono** tre...

Legato:

Qualunque cosa **accada**, non muoverti!

Teresa da fc:

D'accordo...

5\6 In CM di spalle allargati, a quattro o cinque metri l'uno dall' altro, Lartok a sinistra e gli altri due ungheresi vanno a cavallo sulle foglie al passo, da sx. Il primo ungherese al

centro, il secondo a destra. Il primo e il secondo hanno il fucile in grembo, Lartok no.

Secondo ungherese:

Sei sicuro che siano orme loro e non di pastori?

Lartok:

Le foglie umide **sono** all' esterno. Segno che sono appena passati rimuovendole da sotto in su.

TAVOLA 19

1 FI, con incluso il cavallo da sx, del primo ungherese che guarda a terra.

Primo ungherese:

Sicuro, **tenente** Lartok?

2 Dalla base del pendio, i tre arrivano da sx, passando a tre o quattro metri dalle figure nascoste di D e Teresa, i cui visi sono celati da due cespugli.

Lartok:

Sì. Sono davanti a noi.

3\4 Di spalle da sx D in piedi, con le foglie che gli cascano di dosso, con il fucile puntato. Dinanzi a lui di spalle, allargati, i tre ungheresi. Sono a sette otto metri.

D:

Ohè, **signori!**

5 Da dx il primo ungherese puntando il fucile si è voltato indietro verso noi con il cavallo, il secondo puntando

rapidissimo il fucile si ruota sul cavallo senza voltare la bestia. Muta.

6 PP da sx di D che spara. Muta.

TAVOLA 20

1 Da dx il primo e il secondo colpiti al petto e alla faccia. Muta.

2 Di spalle da dx Lartok sprona verso D sguainando la spada. Accanto a D la figura nascosta di Teresa.

Teresa pensa:

(San Giorgio martire, tienimi la **mano** sul capo!)

3 Di spalle da sx in CM D imbracciando il fucile per il canna, corre contro Lartok che è a pochi metri. Muta.

4 Di lato da dx PP di D che colpisce con il calcio del fucile il viso di Lartok. Muta.

5 Da sx FI di Teresa che si alza.

Teresa:

Gli hai rotto la testa.

6 Di spalle il cavallo di Lartok, che è a terra a faccia in giù, da sx D tira per la mano Teresa verso il cavallo.

D:

A cavallo, **a cavallo!**

Teresa pensa:
(Ti venisse la peste!)

TAVOLA 21

1 FI a cavallo di spalle da sx dell' anziano ungherese di tavola 14 vignetta 3. E' di fronte all' ungherese legato all' albero e imbavagliato che lo guarda furibondo.

Anziano:

Ah, perciò non ti trovavo!

2 Di lato l'anziano a destra con il coltello taglia le corde dell' ungherese legato che non ha bavaglio.

Anziano:

E' stato il forestiero?

Altro:

Sì!

3 CM di lato da sx di entrambi che salgono su due cavalli.

Anziano:

Ho trovato il tuo cavallo... Andiamo a chiamare Rizt. Il colonnello è morto. Il capitano Svoras ci incontra sulla strada.

Altro:

Bekes morto?

4 Sulla strada provinciale, polverosa, a destra l'anziano, l'ex catturato, un nuovo ungherese giovane sui 32 (colui evidentemente che stava di guardia oltre il compagno che abbiamo già incontrato e che è l'ex catturato); a sinistra,

appena giunti, il capitano Orecchio Bucato con quattro uomini, il capitano ha il cavallo di D legato dietro. Dal fondo da sinistra arrivano al galoppo due cavalli smontati.

Capitano:

Mancano Lartok e i suoi...

Anziano:

I loro cavalli!...

5 L'anziano da sx guarda la sella di un cavallo smontato.

Anziano:

Sangue...

Da FC:

Dannazione, gli spari che abbiamo sentito!...

6 PP da dx del capitano.

Capitano:

Che si fa? Dimentichiamo e raggiungiamo le montagne del Matese?

TAVOLA 22

1 FI dell' ex catturato furibondo.

Ex catturato:

Capitano, se abbiamo paura di un **uomo** solo, **siamo** finiti!

2 Dal fondo in CM da sx arriva l'ungherese rimasto con i muli che infatti traina in fila indiana, dietro i muli vengono in traino cinque cavalli smontati (degli ungheresi uccisi in paese). E' Bela.

Bela:
Capitano!

3 CM di spalle da dx degli ungheresi: sono otto. Di fronte arriva Bela.

Capitano:

Bela? Ti avevo detto di attenderci **sul Volturmo!**

Bela:

Ho visto un uomo e una donna a cavallo! Puntavano verso la Piana di Caiazzo!

4 Da dx PP del capitano con gli occhi iniettati di sangue che punta, a denti stretti, la mano in avanti, spronando.
Muta.

5 Da dx PP dell' ungherese anziano.

Ungherese anziano pensa:

(**Siamo** gente finita, finita!)

6 Di spalle in CML i nove ungheresi spronano, per ultimo Bela con gli otto cavalli, compreso quello di D, e due muli in fila.

Ungherese anziano pensa:

(E' entrato e ci ha **trovato** ubriachi dai **ladroni** che siamo!)

TAVOLA 23

1 Una zona di lievissime colline con cespugli di lentisco e sorbo, senza alberi. D e Teresa a cavallo di spalle da dx in CML svettano tra i cespugli.

Teresa:

Dario, sei scemo? Ci vedranno appena avranno girato attorno a Bellona!

2 PP dei due, sul fondo a un chilometro Bellona con attorno la macchia del bosco.

D:

Devo **ARRESTARLI**, Teresa, è il dovere.

Teresa:

Non il **mio!**

3 Di lato da dx i due in CM in mezzo agli arbusti.

D:

Non ti farò correre rischi! Appena dietro queste colline, scendi e corri a Castel Morrone, in mezz'ora ci sei.

Teresa:

?

4 Totale di colline cespugliose con la figurina del cavallo con i due, di spalle da dx.

D:

Dobbiamo prima costruire una **cosuccia**. Sulla mappa sono segnati i ruderi di una villa romana due chilometri dopo Piana di Caiazzo. La prendo di tasca...

5\6 Pianta: sono segnati: PIANA DI CAIAZZO, oltre questo verso nord ROVINE DI VILLA ROMANA, poi

CAIAZZO e CASTEL MORRONE. E' una tipica piantina tipo Tex classico, solo questi dettagli citati, avventurosi.

Da FC:

Spiego...

TAVOLA 24

1 Attraverso un binocolo, in CL D a cavallo, davanti a lui c'è una figura in camicia (D scopriremo ha tolto propria la camicia e l'ha infilata a una croce di legno per spacciarla per Teresa), con i capelli neri (presi scopriremo dal crine del cavallo); le gambe della alias Teresa sono dal lato opposto quindi invisibili: inquadratura di spalle da dx. Naturalmente anche noi cadiamo nell'inganno degli ungheresi.

Da FC:

Eccoli!

2 PP da dx del capitano che passa il binocolo a un altro ungherese. Gli altri sul fondo.

Capitano:

Ci fanno un bel favore, vanno a est, appena li avremo ammazzati continueremo per le montagne!

Altro ungherese (Rugosi):

Sembrava così in gamba, quello sconosciuto...

3\4 Di spalle da dx il gruppo dei nove ungheresi, galoppo sulle colline arbustose. Epici.

Rugosi:

Invece s'è cacciato in trappola! Se crede che a Piana di Caiazzo è al sicuro, si illude! E in due presto sfiancheranno la cavalcatura!

5 PP da dx di D, i capelli di Teresa FC gli sfiorano il naso.

D pensa:

(Che odore di cavallo, questi crini...)

6 CM da dx D con la sagoma che ora ben vediamo essere una croce di legno, con indosso la camicia e i crini fissati in cima.

D pensa:

(Del resto **sono** di cavallo!)

TAVOLA 25

1 Una stradina di campagna, Teresa in CM da dx viene avanti nel solito lenzuolo, scalza, nella polvere della strada, a lato i campi coltivati.

Teresa pensa:

(Puff... Vedi se un'artista deve schiantarsi di fatica!)

2 PP da dx di Teresa che si volta indietro. Dal fondo arriva un carrettino con un vecchio contadino.

Teresa pensa:

(**RUMORI! Un...** No, grazie al cielo!)

3 Da dx il carrettino fermo accanto a Teresa. Il vecchio la guarda sospettoso.

Vecchio:

Chi sei? Una femmina di mal'affare?

Teresa:

Vecchio, conosci i diciassette ungheresi?

4 PP da sx il vecchio, Teresa a terra.

Vecchio:

Stanno nel Matese.

Teresa:

Stamani stavano a **Bellona**.

5 Di spalle da dx Teresa, il vecchio spaventato le dà la mano per aiutarla a salire.

Vecchio:

MADONNA, salite!

Teresa pensa:

(Meno male, le piante dei piedi sono a pezzi!)

6 La carretta va e il vecchio fa saettare la frusta. Teresa accanto a lui.

Vecchio:

Fra poco siamo a Castel Morrone! E lì...

Teresa:

...C'è il castigo di Dio! Meno male... Meno male...

TAVOLA 26

1 Su una collina vasta, cespugliosa, gli ungheresi girano intorno cercando di avvistare l'avversario.

Capitano:

E' venti minuti che l'abbiamo perso! Non è possibile, non ci sono nascondigli!

2 PP di Rugosi da sx che indica sbraitando.

Rugosi:

Eccoli! Aveva fatto stendere il cavallo a terra dietro i cespugli!

3 Di spalle da sx gli ungheresi galoppano verso un'altra collina a quattrocento metri, sempre semi piatta, su cui cavalcano le due figurine di D e della pseudo Teresa. Muta.

4 Un contadino rugoso, bello, sui 70, zappa sereno un terreno con sette otto filari di vite, piantine a terra, al centro dei filari. E' in CM|FI da sx.

Contadino:

Fiu fiu... fiu...

5 Di spalle da dx il povero contadino con linee di sbigottimento sulla testa guarda D che arriva al galoppo per un filare. Sulla sinistra, una baracchetta rurale.

Contadino:

Ehi! I pomodori!...

6 Di spalle da sx il contadino alza la mano seccato, ma non troppo verso D che lo ha appena superato facendo un cenno con la mano alla fronte, con due dite, tipo militare, galoppando.

D:
Perdono!

TAVOLA 27

1\2 Vignetta titanica. Di spalle da dx, a sinistra della vignetta, PP del contadino con sulla testa campanelle, calabroni e mosconi in circolo, dal fondo, in filari, ognuno per filare e alcuni due per filare, arrivano epicissimi i nove ungheresi spronando a più non posso come indiani apache. Muta.

3 Di lato da dx CM il contadino con la zappa sulla spalla va comicamente mesto verso la baracca. Sul fondo i nove ungheresi di spalle galoppano verso la piana arbustosa alla fine dei filari; lontanissimo la figura di D a cavallo.

Contadino:

Che vuoi fare? Certi giorni sono così.

4 PP da dx del capitano e Rugosi, più dietro l'ungherese anziano.

Capitano:

Svolta ancora verso nord est, gira in circolo!

Rugosi:

Fatelo spassare, capitano! Ha i **minuti** contati!

5 PP da dx dell'ungherese anziano.

Ungherese anziano pensa:

(Gatta ci cova! Ma i caporioni sembrano sicuri... Io sono **STUFO** di tutto...)

6 Cannello elegante di una caserma, a lato sul marmo è inciso: CASERMA CAVALLEGGERI PISACANE.

Dalla caserma:

Signorina, per me sarei già partito, ma serve l'ordine del generale...

Dalla caserma pensato:

(Babbuino!)

TAVOLA 28

1 Ufficio del maggiore. FI di lato di Teresa che fa le moine a un maggiore su 40, tipico fanatico, che si liscia i baffi.

Teresa:

Come, maggiore, un uomo virile come voi perde l'occasione di guadagnare la gloria perchè il suo generale è andato a fare una scampagnata con moglie e figli?

Maggiore:

Purtroppo...

2 Di spalle da sx il povero maggiore, di faccia Teresa furibonda con i pugni sui fianchi.

Teresa:

PAGLIACCIO, se ammazzano il ragazzo nuovo conoscenti nei giornali per **rendere** edotta la **popolazione** del **GRANDISSIMO INETTO CHE SEI!**

3\4 Strada che costeggia l'esterno del paese. Il maggiore, ancora con lineette di sbigottimento sulla testa, galoppa seguito da venticinque cavalleggeri in doppia fila, da dx. Qualche passante, contadino e borghese, guarda.

Dida:

E...

5 Mensa. Teresa seduta in CM di lato da sx, mangia abboffandosi con la forchetta, un piattone di spaghetti. Il giovane militare che l'ha servita la guarda dal fondo sorridendo.

Teresa pensa:

(Potere della parola! E io morivo di fame...)

6 PPP di spalle da sx, leggermente di lato, di Teresa che guarda severa il giovane militare che si raddrizza terrorizzato.

Teresa:

CHE SORRIDI?

TAVOLA 29

1 CML di ruderi ancora in piedi di una villa romana, formata da due piani con il classico cortile interno. La porta posteriore, le finestre. Dal fondo dal bosco oltre una zona arbustosa di cinquanta metri, uno spiazzo, arrivano le figure a cavallo da sx di D e della pseudo Teresa.

D pensa:
(Eccola!)

2 Bosco. Di spalle da sx gli ungheresi, ultimo quello con il corteo di cavalli e muli.

Rugosi:

Va alla villa romana! Finalmente, è un'ora, dacchè l'abbiamo rivisto, che **punta** avanti e indietro come **una mosca!**

Capitano Orecchio Bucato:
E' nostro!

3 Di spalle da sx D è a dieci metri dall' ingresso principale della villa che sembra deserta.

D pensa:

(Speriamo bene! Sennò venderò **CARA la pelle!**)

4 Interno di una stanza con affreschi sul muro: PP di una finestra attraverso cui vediamo arrivare al galoppo da sx gli ungheresi. Muta.

5\6 Di spalle da sx allargati gli ungheresi sono a sette otto metri dall' ingresso della casa e colpi di fucile dalla porta, e dalla finestra, che arrivano come una raffica, uccidono o buttano a terra quattro. La villa come detto ha attorno uno spiazzo arbustoso più o meno di cinquanta metri da ogni lato, poi boschi o campi. Muta.

TAVOLA 30

1 PP da sx del capitano che tira le redini alzando un braccio.

Capitano:

Indietro!

2 Gli ungheresi di lato da sx filano verso sinistra intenzionati a passare oltre la casa, sfilandole accanto. Solo l'ungherese anziano resta immobile trattenendo il cavallo.

Ungherese anziano pensa:

(Una trappola, l'avevo capito...)

3 Cortile della villa. Dall' alto nel cortile ci sono venticinque cavalli in ordine; D è fermo accanto al suo cavallo che accarezza ad occhi chiusi. Il maggiore corre verso sinistra con la pistola in mano.

Maggiore:

Filano sulla **sinistra!** Tenente, **pronti a MAZZOLARE!**

4 Esterno. CM da sx dell'ungherese anziano immobile sul cavallo.

Ungherese anziano pensa:

(**Non** voglio combattere **nè** fuggire.)

5 Cortile, D in PP da sx.

D pensa:

(Un **MASSACRO...**)

6 Vestibolo, di spalle FI da dx di D che va verso la porta principale, a lato di cui ci sono due cavalleggeri con le

carabine non puntate. Sul fondo a venti metri, immobile a cavallo, l'ungherese anziano.

Primo cavalleggero:

Quello vuol farsi **AMMAZZARE...**

TAVOLA 31

1 PP da dx di D accanto al primo cavalleggero, sono sulla soglia dell'ingresso.

D:

?

2 Esterno. CM da sx dell'ungherese anziano che gira calmo il cavallo su se stesso. Muta.

3 PP di spalle da dx di D che prende il fucile che ha a bandoliera. Sul fondo l'ungherese anziano si allontana verso i boschi calmo.

D pensa:

(FILA!)

4 PP da dx di D con il fucile puntato, il primo e secondo cavalleggero lo guardano attendendo.

D pensa:

(Gli altri sono tutti morti. Quello è **FINITO...** Non **farà** più del **MALE...**)

5 In CM da dx nel bosco che fa ombre sinistrissime,
l'ungherese anziano viene calmo.

Dida:

Con uno spaventoso **carico** di angosce l'ultimo ungherese
va via.

6 Fuori la villa romana, D ha per le redini il suo cavallo in
cui ha infilato il fucile. E' in CM a destra e stringe la mano
al maggiore che è contentissimo a sinistra.

D:

Maggiore, siete **arrivato** puntuale!

Maggiore:

Regolare, signor Cardone. Regolare.

Fine dell' episodio