

## DIABOLIK

Nella cella della morte 14

Copertina, Eva con le mani sul viso piange di lato da sx davanti a un corpo steso a terra coperto da un lenzuolo a cui manca la testa, intuiamo.

In terza pagina: Diabolik steso sulla tavola della ghigliottina e il boia avvicina la ghigliottina stessa che è mobile alla testa che dovrà poi essere inserita, Diabolik ha le mani legati dietro la schiena e la guancia a terra, rivolta verso di noi. Il boia ha il viso scoperto.

## TAVOLA 1

1 Diabolik, in camicia e pantaloni, è steso sulla branda di una cella, in PP di lato da dx, la camicia non ha bottoni ma è sistemata bene dentro i pantaloni, le scarpe non hanno lacci, ovviamente.

Dida:

Nella cella della morte...

2 Viso da dx di Diabolik.

Diabolik pensa:

(Tra poche ore morirò. Eva non sa dove sono. Dopo l'arresto Ginko mi ha trasferito in un carcere segreto. Boia e poliziotti stanno qui fissi.)

## TAVOLA 2

1 Esterno della cella, il braccio della morte con celle deserte e sulla sinistra la cella in cui è Diabolik con la testa verso di noi, per quel che si scorge di lui, dato che la branda è sul fondo della cella.

Diabolik pensa:

(Resteranno fino all'esecuzione. Stanno qui da tre giorni. L'unico che potrebbe informare Eva è Ginko. Ma nemmeno sotto droga parlerà.)

2 Viso di lato da sx di Diabolik che sorride.

Diabolik pensa:

(Era cominciata per scherzo...)

## TAVOLA 3

1 Flash back, viale di Clerville, Diabolik e Eva, lui biondo e simpatico, lei brunetta e vispa, in abiti casuali, sono in bicicletta, lui davanti da sx in CM. Sono i Fulan. Hanno borse sulla ruota posteriore.

Diabolik Fulan:

Eva, la banda di Giorgio Ritzel è in azione. Passiamo fuori casa sua.

Eva:

D'accordo.

2 Di lato da sx, Diabolik e Eva Fulan, con lei più accosta a noi, sono davanti a una casa con un muretto basso e una

balaustra di ferro sopra tutto intorno al piccolo giardino.  
Un'auto è parcheggiata spalle a noi davanti alla casa.

Diabolik Fulan:

Ieri, in un bar della malavita, ho sentito che hanno fatto una serie di piccoli colpi a abitazioni. Alcuni assai fruttuosi. Hanno mezzo milione in contanti.

Eva:

Però!

#### TAVOLA 4

1 Giardino, dalla casa escono tre uomini e una donna, due sono piccoli e il terzo, Giorgio Ritzel, non ha il naso. Nel senso che proprio non ce l'ha, gliel'hanno asportato e gli rimane solo una piccola punta con le due narici. Ritzel è a destra e sta per salire in auto al posto di guida. La donna, Laura, belloccia e piccola, a sinistra e i due uomini, Camillo e Ralph, Camillo dietro Laura e Ralph dietro Ritzel. Sul fondo dall'altro lato della strada Diabolik e Eva Fulan fermi sulle biciclette che fingono di parlare tra loro.

Diabolik:

Come vedi, Camillo e Ralph sono troppo piccoli, e lui non ha naso.

2 Di spalle da sx di Eva, in SP Diabolik e l'auto che sfreccia via con Ritzel alla guida.

Diabolik:

Glielo fecero saltare con un colpo di pistola e si è sempre rifiutato di far la plastica. Gli piace così. E non posso

prendere il posto di uno senza naso. Nemmeno le mie maschere arrivano a tanto.

## TAVOLA 5

1 Diabolik e Eva vengono da sx in avanti, accoppiati.

Eva Fulan:

Nè io posso prendere il posto della donna, è piccola pure lei. Resta una soluzione. Tagliati il naso.

Diabolik:

Che spasso!

2 Di spalle da dx in una strada cittadina, ma sono sul marciapiede.

Diabolik Fulan:

E infilarsi in casa a cercare il bottino è inutile. Non credo che sia lì. La polizia li sospetta.

## TAVOLA 6

1 Diabolik e Eva seduti sull'argine erboso del fiume, nel centro della città, fanno un piknik con una tovaglietta a terra, Diabolik Fulan seduto a terra a destra, Eva a sinistra, le bici appoggiate a una bitta d'ormeggio, quasi abbattute del tutto.

Eva:

Non hanno amici?

Diabolik:

Nessuno. Solo contatti per rifornirsi di droga e vendere qualcosa. Perciò la malavita sa dei furti. Ma la loro forza è proprio il fare vita ritirata.

2 PP da sx di Diabolik Fulan.

Diabolik Fulan:

Accumulata una certa cifra poi dividono e si lasciano per qualche anno, quindi si ritrovano. Sono professionisti. Ma la schiavitù dalla cocaina di tutti e quattro li rende vulnerabili.

## TAVOLA 7

1 PP da sx di Diabolik Fulan, di faccia Eva che taglia un pollo con un coltello e una forchetta.

Eva:

E mettere dei microfoni? Che ne dici, amore?

Diabolik:

Credi non ci abbia pensato, Eva? Ma sono scaltri, li scoprirebbero.

2 PP di spalle da dx di Eva che porge un pezzo di pollo a Diabolik Fulan di fronte, con la forchetta.

Eva:

Cosa conti di fare, allora?

Diabolik Fulan:

Tenerli d'occhio, Eva. Altro non posso.

## TAVOLA 8

1 Un uomo è seduto a leggere il giornale su una panchina. I quattro della banda Ritzel sono a spasso nel parco, Giorgio e Laura davanti, Ralph e Camillo dietro, i quattro sono a destra, l'uomo che legge a sinistra, sul fondo Diabolik Fulan.

Diabolik Fulan pensa:

(L'uomo che finge di leggere è un agente, credo. Ma deve venire da fuori Clerville per evitare che lo conoscano. L'ho visto anche ieri.)

2 PP da dx di Diabolik Fulan.

Diabolik Fulan pensa:

(Quei quattro sono abili. Hanno capito di aver la polizia dietro e fingono sempre niente. E lo stesso fanno colpi. Credo di star perdendo tempo.)

3 Di spalle da dx Diabolik Fulan guarda i quattro allontanarsi.

Diabolik Fulan:

(Sul bottino non metterò le mani.)

## TAVOLA 9

1 Salotto di Diabolik. Eva seduta da dx sulle gambe di Diabolik gli passa ridendo un dito sul naso. Diabolik sorride.

Eva:

Eppure, se tagliassi questo bel naso...

Diabolik:

Per mezzo milione non val la pena. E nemmeno per cento.

2 PP da sx di Diabolik intenso.

Diabolik:

Un momento, forse ho un'idea...

## TAVOLA 10

1 Strada fuori la casetta di Ritzel, i quattro in formazione solita, Ritzel e Laura davanti, gli altri due dietro, di lato da dx, con Ritzel e Camillo più accosti a noi, seguono il muretto della casa essendo appena usciti per una passeggiata, e Eva Fulan viene in direzione opposta con due buste della spesa. Muta.

2 Di spalle da sx Eva urta Ritzel. Muta.

3 PPP di spalle da dx di Ritzel che si volta verso Eva mortificata.

Ritzel:

Guardate dove mettete i piedi, sorella!

Eva Fulan:

Scusate!

## TAVOLA 11

1 Parco, i quattro vengono avanti in formazione da sx e sul fondo un classico piedipiatti in borghese con un giornale che abbassa li guarda passare. Muta.

2 Ritzel da dx si mette una mano sul petto.

Ritzel:

Ragazzi, un infarto!

3 Laura in CM accoccolata a sinistra accanto a Ritzel steso. Camillo chiama col cellulare. Ralph a destra di Ritzel si tiene una mano dietro la testa, impotente.

Camillo:

Un'ambulanza al parco delle Ginestre!

## TAVOLA 12

1 L'ambulanza è arrivata, è ferma e un medico e un'infermiera, Diabolik e Eva, portano sulla barella Ritzel dentro. In CM da sx di spalle dell'ambulanza.

Camillo:

Avete fatto subito!

Diabolik medico:

Se facciamo tardi vi lamentate, se presto vi lamentate!

Decidetevi!

Laura:

Vengo con voi!



2 Ospedale. Un corridoio, medico e infermiera, Diabolik e Eva, spingono verso una porta la barella. Il medico si volta a Laura, a sinistra ci sono delle sedie.

Medico:

Aspettate qua.

### TAVOLA 13

1 Un altro medico, con la barba, si tratta sempre di Diabolik travestito, è in FI di fronte a Laura che si alza dalla sedia, Diabolik medico barbuto a destra, Laura a sinistra.

Diabolik medico barbuto:

Il signor Ritzel usa cocaina, ha avuto un infarto e rischia emorragie nasali. Bisogna rifargli il naso. Date l'autorizzazione?

Laura:

Certo!

2 Cameretta singola. Ritzel addormentato con una benda sul naso ricostruito, di lato da sx in CM dall'alto, ai piedi del letto in piedi Ralph e Camillo, alla sua sinistra è seduta Laura. In un angolo all'estrema destra, prima della porta, c'è una sedia a rotelle piegata. Il medico barbuto entra dalla porta.

Laura:

Il medico ha insistito per una camera singola.

Medico barbuto Diabolik:

Sì, signora. Ha bisogno di quiete. Ma da domani potrà continuar la convalescenza a casa. Ora andate.

## TAVOLA 14

1 Diabolik medico barbuto di lato da dx guarda i tre uscire dalla porta che una infermeria, Eva con una nuova maschera, tiene aperta.

Eva infermiera:

Arrivederci.

Ralph:

Arrivederci. Trattatelo bene quel vecchio carognone.

Abbiamo ancora bisogno di lui.

2 Diabolik medico barbuto di lato da sx apre la sedia a rotelle, Eva lo aiuta.

Diabolik medico:

Presto, Eva! Quanto tempo abbiamo?

Eva infermiera:

Il professore ha appena cominciato il giro.

3 Diabolik medico da sx mette Ritzel addormentato sulla sedia a rotelle. Eva tira di tasca una maschera da uomo.

Muta.

## TAVOLA 15

1 Di spalle da dx Diabolik si spoglia mentre Eva spoglia del pigiama Ritzel.

Diabolik:

Togligli il pigiama e mettilgli gli abiti che levo io.

2 In CM da dx Diabolik in pigiama a letto con la maschera di un uomo qualunque, un signore sui 50, brizzolato, sulla sedia a rotelle Ritzel è vestito in maglione e pantaloni e ha la maschera barbata che prima indossava Diabolik. Eva sta levando il camice rivelando sotto un vestito da passeggio, ma ha sempre la maschera da infermiera.

Eva:

Sento dei passi, stanno arrivando!

Diabolik:

Sono pronto, sono pronto.

## TAVOLA 16

1 PP di spalle da dx di Diabolik, in un angolo ci sta Eva che tiene la sedia a rotelle di Ritzel ora uomo barbuto addormentato. Di fronte a Diabolik signore c'è un anziano professore che gli ascolta il cuore. Altri due medici a destra in disparte.

Professore:

Signor Leon, non avete un accidenti! Avete voluto pagare una camera, l'avevamo e sia! Ma ora tornate a casa!

2 Il professore di lato da sx di fronte a Eva travestita e a Ritzel barbuto.

Professore:

E questo signore?

Eva:

Mio zio. Dorme. Siamo ospiti del signor Leon.

3 Il professore esce da dx con gli altri due medici e guarda dentro irritato.

Professore:

Abbiamo lavoro da fare e non da perder tempo con ipocondriaci, signor Leon!

## TAVOLA 17

1 Parcheggio ospedale, Diabolik Leon carica Ritzel barbuto addormentato dalla sedia a rotelle dentro la Jaguar, sul sedile posteriore, la Jaguar in questa occasione come in altre ha portiere anche dietro. Eva piegata la sedia a rotelle la ripone nel cofano. Muta.

2 Eva con viso da infermiera e Diabolik Leon, da sx di Eva, con Diabolik che guida.

Diabolik:

Bene! Spintonando Ritzel lo hai punto con un oppiaceo che stringe i vasi. Ottundito dal colpo non ha sentito la puntura. Poco dopo è svenuto credendo a un infarto.

3 PP da sx di Diabolik Leon.

Diabolik:

I complici han chiamato l'ambulanza, eravamo pronti e siamo arrivati subito. L'abbiamo portato in un settore

dell'ospedale vuoto. Con la maschera di un nuovo medico ho chiesto il permesso alla complice, Laura, di intervenire al naso...

## TAVOLA 18

1 La Jaguar corre lasciando la città diretta verso la campagna. Di lato da sx.

Diabolik Leon dall'auto:

E lo abbiamo sistemato in una camera che io stesso avevo domandato fingendo di star male. E abbiamo potuto fingere che gli è stato fatto l'intervento.

2 La Jaguar è ferma e Diabolik sporgendo il braccio sinistro dal finestrino insinua una specie di ferro di cavallo o magnete a U dentro il pilastrino di un cancello, in due forellini ai lati del campanello una volta sollevato il coperchio del campanello stesso. Di fronte c'è una villa di campagna.

Diabolik:

Questo ieri. Oggi l'abbiam portato via e domani mi faccio trovare al suo posto già in attesa in corridoio.

## TAVOLA 19

1 Cella della villa. Ritzel è steso sulla brandina e Diabolik con una siringa in mano attende che l'effetto del pentothal

faccia effetto. In CM di spalle da dx di Ritzel senza naso come suo solito.

Diabolik:

Ritzel, dove avete il bottino?

Ritzel:

Sotto la forca.

2 PP di spalle da sx di Ritzel, di faccia Diabolik e più oltre Eva a braccia conserte tesa.

Diabolik:

Che significa?

Ritzel:

Sotto la forca, sotto la forca, ah! ah!

## TAVOLA 20

1 Salotto di Diabolik. In CM Diabolik a destra con la mano sotto il mento, Eva di fronte a lui.

Diabolik:

Niente. Il pentothal non gli ha cavato molto. Non so che significa la frase. Pazienza, indagherò domani.

Eva:

Hai pensato che sono sotto sorveglianza e potresti trovarti arrestato con loro?

2 PP di spalle da dx di Eva, Diabolik di fronte le tiene le mani sui deltoidi sorridendo dolce.

Diabolik:

Sì, Eva. Ma è un rischio minimo. Tu attiva i sistemi di

sicurezza di questo rifugio e aspetta. Nel caso mi fai fuggire.

Eva:

Naturalmente, amore! Ma preferirei... Va bene, taccio!

## TAVOLA 21

1 Sala d'attesa dell'ospedale, in CM di lato da dx Ritzel con il naso bendato, ovvero Diabolik, e di fronte a lui Laura e Ralph e Camillo.

Ralph:

Lieti di rivederti in piedi, Ritzel.

Ritzel:

Già, ma chi ha autorizzato a rifarmi il naso? Sapete che non volevo!

2 Parcheggio, in formazione, Ritzel e Laura avanti e gli altri due dietro, da sx in CM, con Ritzel e Camillo più a destra, i quattro vengono.

Laura:

Dai, Giorgio. Il medico mi aveva spaventata.

Ritzel:

D'accordo, Laura.

## TAVOLA 22

1 Auto di Ritzel. Da dx Ritzel seduto a destra, Laura guida, Ralph dietro Ritzel, Camillo dietro Laura.

Ritzel:

Come va "sotto la forca"?

Laura:

E chi ci è tornato, Giorgio? Sai che senza di te non oseremmo.

2 Viso da dx di Ritzel Diabolik duro.

Ritzel:

Andiamo a dare un'occhiata adesso.

## TAVOLA 23

1 L'auto è in una piazza di un quartiere popolare, ma deserta. Al centro c'è un obelisco. L'auto è da sx davanti.

Ritzel Diabolik dall'auto pensa:

(Accidenti! La piazza dove un tempo montavano la forca! )

2 Interno auto. PP da sx di Laura voltata verso Ritzel.

Laura:

Vuoi scendere adesso, di giorno?

Ritzel pensa:

(E' nella catacomba sotto la piazza, allora! C'è un accesso infatti dal cimitero. Di certo lo conoscono.)

Ritzel:

Certo no. Volevo solo sapere che aria tirava.

## TAVOLA 24



1 L'auto sta rientrando nel giardino della casa di Ritzel di spalle in CM da sx.

Laura dall'auto:

Ah, a casa! Giorgio, sono stata tanto in pena!

Camillo da dietro:

Ritzel, la tua pupa è proprio innamorata!

2 In PP di spalle da dx Ginko con la pistola è uscito da dietro un albero, altri agenti sbucano da dietro la casa o altri nascondigli puntando le armi contro i quattro usciti dall'auto.

Ginko:

Ritzel, voi tutti, in alto le mani, siete incastrati!

## TAVOLA 25

1 Ufficio di Ginko. PP di spalle da dx di Ritzel Diabolik seduto, di fronte, oltre la scrivania siede Ginko. Ritzel è ammanettato.

Ginko:

Il leggio d'oro che avete venduto per comprare cocaina è stato riconosciuto e il ricettatore ha fatto il vostro nome.

2 PP di spalle da sx di Ginko e di faccia Ritzel.

Ginko:

Non parli, eh, Ritzel? A proposito, come mai hai rifatto il naso? Leggenda vuole che non l'avresti rifatto mai.

## TAVOLA 26

1 In CM Ginko alla scrivania, seduto sul bordo, a sinistra, e Laura a destra sulla sedia, ammanettata. Dietro di lei una poliziotta.

Ginko:

Laura, canta e risparmi begli anni. Dov'è il bottino? Muta, eh? Che è successo al naso di Ritzel?

Laura:

Ha avuto un infarto e il medico ha detto che bisognava rifarlo o rischiava emorragie.

2 Viso da dx di Ginko sbalordito, con una mano sotto il mento.

Ginko pensa:

(Mai sentito un tale cumulo di sciocchezze pseudoscientifiche!)

Ginko:

Portatela via.

## TAVOLA 27

1 In CM da sx Ginko seduto sulla scrivania fa un numero al telefono.

Ginko pensa:

(Chiamo un amico medico. Non capisco cosa c'è sotto. E' chiaro che Laura non mentiva.)

2 Sezione celle della centrale di polizia. Ginko con due agenti armati di mitra di lato da dx in FI marcia durissimo, ha la pistola in mano. Muta.

## TAVOLA 28

1 Di spalle da dx Ginko sulla soglia della cella in cui sono seduti a destra Camillo e Ralph e a sinistra Ritzel col naso sempre bendato.

Ginko:

Ritzel, vieni qui!

Ritzel Diabolik pensa:

(Dannazione!)

2 Di spalle da sx Diabolik e di fronte Ginko con la maschera in mano che gli ha appena strappato e oltre Ginko a fargli ala i due agenti con i mitra spianati tesissimi.

Ginko:

Diabolik!

## TAVOLA 29

1 Fine flash back. Viso da dx di Diabolik steso sulla branda con le mani sotto la testa.

Diabolik pensa.

(La frottole che andava bene per ignoranti come Laura e i complici di Ritzel non ha convinto Ginko. Controlli presso

l'ospedale segnalato da Laura hanno svelato l'imbroglio. Ha capito.)

2 Dall'alto, opprimente, da dx CM di Diabolik che fissa il soffitto con le mani sotto la nuca.

Diabolik pensa:

(Son qui da tre giorni. Fra quattro ore sarò ghigliottinato. E stavolta non ho speranze. Nessuno mi salverà perchè nessuno sa dove salvarmi.)

### TAVOLA 30

1 PP da dx di Diabolik che sorride sempre con le mani sotto la nuca.

Diabolik pensa:

(Gli altri credono che sono gelido, quando sto qui con le mani sotto la nuca. Ma anch'io penso alla morte.)

2 Sala della ghigliottina, in CM di spalle da dx Diabolik è steso sul tavolo della ghigliottina e ha la testa nella ghigliottina stessa. Ginko e un paio di funzionari a sinistra, il boia senza maschera accanto alla ghigliottina. Muta.

### TAVOLA 31

1 La mano del boia fa scattare la leva della ghigliottina, da sx. Muta.

2 La lama della ghigliottina da sx scende.

Effetto:

Swiss

3 Il boia si china a prendere qualcosa da terra, da sx. Muta.

4 Il boia mostra da sx qualcosa che potrebbero essere i capelli di una testa però quasi del tutto fc.

Boia:

Giustizia è fatta!

## TAVOLA 32

1 Viso da dx di Diabolik con una piccolissima goccia di sudore sulla fronte.

Diabolik pensa:

(Se mi addormento, sogno sempre quello. E' paura? Non so. Ho affrontato la morte tante volte. Forse è il timore per Eva.)

2 PP di spalle da sx di Diabolik che si volta di scatto verso destra.

Diabolik pensa:

(Un rumore!)

## TAVOLA 33

1 PP di spalle da sx di Diabolik, seduto sulla branda, di fronte oltre le sbarre c'è Ginko.

Ginko:

Sei soprassalito? Temevi fosse già il boia? O ti aspettavi Eva?

2 PP da dx di Ginko.

Ginko:

Ascolta, Diabolik. Ci siamo combattuti tanto a lungo e sai che non mento. Nessuno verrà a salvarti. Lo hai capito, credo.

#### TAVOLA 34

1 PP di spalle da dx di Ginko, di faccia Diabolik che si rimette steso sul letto.

Ginko:

Non vuoi ascoltare? Già immagini, eh? Ebbene già una volta ti ho chiesto di denunciare Eva. Lo ripeto. Ora sai che non uscirai di qui. Lei appena appresa della tua morte si ucciderà.

2 PPP di lato da sx di Diabolik con le mani sotto la nuca che guarda il soffitto. Sul fondo Ginko.

Ginko:

Dov'è? La sottoporremo a tranquillanti. Col tempo si abituerà all'idea. E dopo la tua morte, chissà, la giustizia potrebbe esser clemente.

Diabolik:

Perdi tempo, poliziotto.

## TAVOLA 35

1 PP di spalle da dx di Ginko. Sul fondo Diabolik steso come sopra.

Ginko:

Non ti importa che si uccida?

Diabolik:

Mi importa moltissimo, Ginko! Ma non si calmerà nè si abituerà all'idea, come dici. La conosco!

2 Viso da dx di Ginko.

Ginko:

Ti illudi ancora che arrivi. Lo so. Va bene, Diabolik.

Aspetterò l'ultimo momento. Allora, forse smetterai di avere illusioni e avrai pietà di lei.

## TAVOLA 36

1 PPP di lato da sx di Diabolik che guarda il soffitto. Sul fondo Ginko va via.

Diabolik pensa:

(Pietà della mia Eva! Ginko è pazzo, se crede che non abbia pietà dell'unica persona che mi abbia amato.)

2 Flash back. King, il protagonista di "Diabolik, chi sei?", è seduto di fronte a un personaggio di spalle in PP da dx, il personaggio scopriremo è Diabolik giovane.

King:

Tu non hai nome. Ti abbiamo sempre chiamato "ragazzo",

"giovane", "compare", "socio", eccetera. Parole da malavitosi quali siamo.

## TAVOLA 37

1 In FI King a sinistra seduto e Diabolik a destra in piedi si guardano.

King:

Arrivasti infante naufrago su una lancia di salvataggio, unico sopravvissuto.

Diabolik:

Conosco la storia, King.

2 PP di spalle da sx di King, di faccia Diabolik gelido.

King:

Eppure non hai mai cercato di scoprire quale nave fosse andata perduta in quei giorni.

Diabolik:

Non mi interessa. E poi come potrei dalla lista passeggeri appurare qualcosa?

## TAVOLA 38

1 Di spalle da dx Diabolik, di faccia King, in CM.

King:

Potresti appurare chi aveva bambini di pochi mesi o fosse incinta. Infatti puoi esser nato a bordo.



Diabolik:

Ti ho già detto che non mi interessa. La vita la costruirò io. E assumerò le identità e i nomi che voglio. Non ho bisogno di una famiglia specifica.

2 In CM Diabolik a sinistra e King a destra che si alza in piedi.

King:

Sono capo di quest'isola di delinquenti. Traffichiamo, spacciamo, falsifichiamo, mandiamo sicari a pagamento e costruiamo congegni di ogni genere. Hai imparato tutto.

## TAVOLA 39

1 PP di spalle da sx di King, di faccia Diabolik che ride.

King:

Non puoi negare che non ti abbiamo mai fatto mancare niente.

Diabolik:

Ho avuto tutto, soprattutto i migliori maestri su come commettere crimini.

2 PPP da sx di King seducente.

King:

So che hai forse costruito delle maschere di plastica.

Mostrami a che punto sei. Ti prenderò per aiutante e erede.

## TAVOLA 40

1 Viso da dx di Diabolik.

Diabolik:

D'accordo.

2 L'isola rocciosa e Diabolik in CM che cammina sulla costa. Da dx. Bella inquadratura epica.

Diabolik pensa:

(Mi ucciderà appena avrà il mio segreto. Ucciderò io lui prima. Il mio primo omicidio.)

## TAVOLA 41

1 Viso da dx di Diabolik, giovane e vigoroso e bello e dannato.

Diabolik pensa:

(Io combatterò il mondo! Vada come vada! Prenderò le ricchezze di King e lascerò l'isola. Le mie maschere funzionano. Nessuno lo sa ancora. E ho già pronta la sua.)

2 Fine flash back. PP da dx di Diabolik steso con le mani sotto la nuca.

Diabolik pensa:

(Così feci. Uccisi King, ne presi il posto e lasciai l'isola con i suoi tesori. E cominciai la mia sfida all'umanità.)

## TAVOLA 42

1 Occhi da dx di Diabolik dolci.

Diabolik pensa:

(Poi conobbi Eva.)

2 Flash back. Diabolik di spalle vestito da cameriere di fronte a Eva elegantissima in una camera d'albergo.

Eva:

Volevate derubarmi, ma ho capito che siete Diabolik.

Levate la maschera.

#### TAVOLA 43

1 Di lato a sinistra Diabolik che ha levato la maschera, a destra Eva.

Diabolik:

Siete la prima che conosce il mio volto.

Eva:

Anch'io ho sfidato tutti. Ho lavorato nel contrabbando, nei servizi segreti, ho avuto avventure ovunque. Ma voi siete diverso. Diverso da chiunque altro.

2 Di spalle da dx Diabolik, di faccia Eva.

Eva:

Io sento che tra noi c'è una catena che ci lega.

Diabolik:

La sento anch'io.

#### TAVOLA 44

1 Di spalle da sx Eva in PPP e Diabolik di faccia le tiene le mani sui deltoidi.

Diabolik:

Forse è una pazzia ma vi amo.

Eva:

Io amo voi.

2 I due si baciano, di spalle da dx in PPPP di Diabolik.

Muta.

## TAVOLA 45

1 Fine flash back. Diabolik con le mani dietro la nuca con gli occhi chiusi, dorme. Muta.

2 La lama della ghigliottina da sx che scende.

Effetto:

Swiss

3 Viso da dx di Diabolik che ha riaperto gli occhi. Ha una quasi invisibile goccia di sudore sulla fronte. Sorride lievemente.

Diabolik pensa:

(La ghigliottina nei miei sogni fa lo stesso suono del pugnale che scagliavo!)

## TAVOLA 46

1 Da oltre le sbarre in CM Diabolik steso sulla branda con le mani sotto la nuca. Da dx, ovviamente.

Diabolik pensa:

(Se non ho speranze non vedo l'ora di morire. Non ha senso questa tortura. Io mai ho condannato a morte un uomo in questo modo. Lo uccidevo e basta. Non lo tenevo prigioniero avendogli detto la data della fine.)

2 Viso dall'alto da dx di Diabolik duro e risoluto.

Diabolik pensa:

(Sto diventando un codardo? Dannazione, cosa sono questi pensieri mediocri? E' Eva, accidenti.)

## TAVOLA 47

1 Diabolik di spalle da sx si è alzato e va verso le sbarre.

Diabolik pensa:

(E' ricca, potrebbe rifarsi una vita, ma si ucciderà. E io non sopporto l'idea.)

2 Fuori le sbarre, Diabolik con la testa addossata alle sbarre di spalle da dx urla verso il cancello sul fondo dietro cui fa capolino una guardia armata di mitra.

Diabolik:

Ehi, secondino! Chiama Ginko! Voglio parlargli!

## TAVOLA 48

1 Di spalle da sx Diabolik in piedi in CM nella cella, di fronte Ginko.

Diabolik:

Cedo. Eva è in una villa sulla statale sette. C'è una stradina al sedicesimo chilometro. Per aprire e disattivare i sistemi di sicurezza inserisci un arco di ferro in due forellini ai lati del campanello.

2 Flash back. Diabolik bambino, non lo vediamo mai in faccia, fa un salto dal ramo alto sei o sette metri di una quercia, di spalle e dall'alto da dx. Muta.

3 Diabolik bambino davanti da sx, arriva a terra rancchiato agilmente, l'ombra ci nasconde il viso. Muta.

## TAVOLA 49

1 Diabolik bambino nuota sott'acqua con un bastone avente una punta metallica legata in cima, per pescare. Da sx in CM. Muta.

2 Di spalle da dx in PP Diabolik bambino ha preso un grosso pesce. Muta.

## TAVOLA 50

1 Sala da pranzo di due vecchi delinquenti, Diabolik bambino è seduto di spalle in costume e un vecchio delinquente sta a capo tavola e lo accarezza sulla testa, mentre l'altro, con una benda sull'occhio, porta il pesce in tavola, da sx di spalle di Diabolik, quello seduto è a destra di Diabolik e nostra e quello in piedi vien da sinistra.

Quello seduto:

Bravo, piccolo! Hai preso un pesce fantastico!

Diabolik bambino:

Slim, Gino! In cambio dovete insegnarmi a scassinare una cassaforte in meno di due minuti!

2 Di spalle da dx quello in piedi che ride posando il pesce sul tavolo, di fronte quello seduto, Diabolik bambino è voltato verso quello seduto e non lo vediamo in viso.

Quello seduto:

Ah! Ah! Ci proveremo! Ma ogni cassaforte richiede i suoi tempi!

Quello in piedi:

Ma sul retro abbiamo tutti i modelli e avrai a disposizione i due migliori maestri.

## TAVOLA 51

1 Sulla soglia in FI di spalle da sx Diabolik bambino con una lepre uccisa e tenuta per le orecchie, ha arco e faretra a tracolla. Di fronte a lui una donna delinquente.

Donna:

Hai preso una lepre? Cosa vuoi in cambio? Lezioni di

chimica? Su come lavorare la plastica? Le avresti avute anche a mani vuote, bambino mio.

Diabolik bambino:

Lo so, signora Alberta. Ma preferisco pagare!

2 Laboratorio di un orefice delinquente. Diabolik bambino ha all'occhio una lente d'ingrandimento monooculare e guarda chino delle pietre sul tavolo. Il ceffo di faccia alla sua destra sorride.

Ceffo:

Mi hai recuperato l'ancora persa in mare e in cambio stavolta ti spiego la differenza tra i diversi tagli di diamanti.

## TAVOLA 52

1 Fine flash back. Diabolik steso sulla branda con le mani dietro la nuca. In CM da dx.

Diabolik pensa:

(E così imparai da bambino ogni sfaccettatura del mestiere. Su quell'isola c'erano i migliori in ogni campo criminale. Poi uccisi King.)

2 Occhi di lato da sx di Diabolik.

Diabolik pensa:

(Poi conobbi ancor prima di conoscere Eva Ginko!)

3 Viso di lato da sx beffardo di Diabolik.



Diabolik pensa:

(Forse il contrasto tra bene e male comincia ancora prima dell'amore.)

## TAVOLA 53

1 Flash back. In FI Ginko sorridente, con in mano la pipa, giovane, da sx tende la mano.

Ginko:

Salve, signor Garan.

2 Di lato Diabolik giovane a sinistra e Ginko a destra si stringono la mano, siamo in una centrale di polizia. Degli agenti seduti sul fondo.

Ginko:

E così avete assistito a un furto?

Diabolik:

Sì, ispettore. Un energumeno è uscito da una casa, che so disabitata, perchè passo sempre di lì, con un sacco.

## TAVOLA 54

1 PP da sx di Ginko con la mano sotto il mento.

Ginko:

Da come la descrivete è la casa del marchese Lullar, un mio amico. Meglio che venga anch'io.

2 Di spalle in CM la Citroen e una pattuglia della polizia sono ferme accanto al marciapiede. Davanti a una grande villa rinascimentale recintata, con giardino e accenno di parco, ci sono Diabolik e Ginko e due agenti. Diabolik all'estrema destra e Ginko accanto a lui.

Ginko:

Il marchese è in viaggio e la villa è incustodita. Che hanno potuto rubare?

## TAVOLA 55

1 Di spalle da sx Ginko stringe la mano a Diabolik.

Ginko:

Andate, signor Garan. E grazie. Ce ne incarichiamo noi.

2 Viso di Diabolik giovane da dx mentre viene via.

Diabolik pensa:

(Quell'ispettore ha un intuito spaventoso. Aveva orrore a stringermi la mano, me ne sono accorto.)

## TAVOLA 56

1 Notte, la figura in calzamaglia di Diabolik, lasciata sul lato a destra la Jaguar scavalca agilmente il muro di cinta in CM di lato da sx.

Diabolik pensa:

(Ora so per certo che la villa è disabitata e non ci sono

controlli. Il mio ladro inventato può aver rubato anche legna nel parco. O oggettucoli in giardino.)

2 Interno del giardino. Sul fondo il piccolo parco. Diabolik di spalle in CL da dx taglia col diamante sul vetro della finestra al piano terra.

Diabolik pensa:

(Non ci sono allarmi collegati alla polizia. Dalla reazione di Ginko e soprattutto degli agenti prima che lo chiamassero lo avrei compreso.)

## TAVOLA 57

1 Salone. Diabolik in FI di tre quarti da sx illumina con il pugnale fornito di torcia sul manico il lussuoso salone.

Diabolik pensa:

(Da lontano li ho spiati. Hanno chiamato un parente del marchese che ha le chiavi, sono entrati, hanno fatto un controllo e sono usciti. Erano assicurati.)

2 Viso da sx di Diabolik nel buio.

Diabolik pensa:

(Come pensavo non ci sono sofisticati sistemi di sicurezza. La collezione di monete del marchese è custodita semplicemente in un buon nascondiglio. Lo troverò!)

## TAVOLA 58

1 Camera da letto, nella penombra in CM da dx Diabolik illumina lungo le travi di legno della parete.

Diabolik pensa:

(No, neanche qui. Restano i sotterranei.)

2 I sotterranei con tetti a volta. In CM di lato quasi da dx, leggermente di spalle, Diabolik illumina un anello nella parete di pietra. E' alto due metri da terra.

Diabolik pensa:

(Quest'anello tanto in alto a che serviva?)

3 La mano da dx di Diabolik che tira l'anello. Muta.

## TAVOLA 59

1 Diabolik in PP di spalle da dx si volta di scatto indietro illuminando una specie di sepolcro che si spalanca di scatto nel pavimento alle sue spalle.

Effetto:

Ffff

2 Dal basso da dx viso sorridente e mefistofelico di Diabolik.

Diabolik pensa:

(E ecco la famosa collezione!)

## TAVOLA 60

1 PPP di spalle da dx e dall'alto di Diabolik che illumina nel sepolcro che ha una scala a pioli e sulle pareti, ben sistemati in bacheche, monete d'oro negli appositi astucci che ne contengono una ventina alla volta.

Diabolik pensa:

(Ne aveva parlato a una festa a cui ero intervenuto sotto le sembianze di un aristocratico in vacanza. Alle domande sulla sicurezza aveva sorriso.)

2 Di spalle da sx Diabolik giù nel sepolcro avendo rotto i cristalli con un martello che penzola nella sinistra tira fuori un astuccio con la destra.

Diabolik pensa:

(Non sorriderà più, al riguardo.)

## TAVOLA 61

1 Diabolik dal davanti da sx con la torcia appoggiata su un piolo della scala a illuminare, mette gli astucci interi in un sacco.

Diabolik pensa:

(Prendo gli astucci interi. Queste monete al minimo graffio perdono molto valore.)

2 Diabolik di spalle da dx sale le scale dai sotterranei con un pesante sacco in mano.

Diabolik pensa:

(Era un nascondiglio introvabile per un comune ladro, ma non per chi ha avuto i migliori insegnanti nel campo, con pratica in ogni angolo del mondo.)

## TAVOLA 62

1 Fine flash back. Cella. Occhi da dx e dall'alto di Diabolik. Diabolik pensa:  
(Poi conobbi Gustavo Dorian.)

2 Flash back. Gustavo giovanissimo, elegante, a cavallo da sx in un parco. Diabolik da FC pensa:  
(Il giovane Dorian erediterà una fortuna. Almeno crede. Ma io gliela leverò.)

## TAVOLA 63

1 In PP da sx Diabolik che guarda. Diabolik pensa:  
(Prenderò il posto del padre e intascherò ogni bene e mi dilegnerò.)

2 Gustavo con le mani sul viso nell'ufficio di Ginko che gli sta di fronte paterno, Gustavo è di spalle da dx, quasi di lato.

Dida:

Così fu.

Gustavo:

Che mostro! Ha ucciso mio padre e lo ha sostituito!

Ginko:

Coraggio, Dorian. Io lo combatto. Ma anche sconfiggendo costui, che si fa chiamare "Diabolik", non sarà finito il male.

## TAVOLA 64

1 PP di spalle e dall'alto e da sx di Ginko, di faccia Gustavo seduto ha alzato il viso furioso con un pugno stretto.

Gustavo:

Lo voglio combattere con voi!

Ginko:

E' una guerra dura, Gustavo. E siete giovanissimo. Vedremo.

2 Fine flach back. Una guardia davanti a un cancello. Oltre c'è il braccio della morte e la cella di Diabolik con la sua testa appena in vista sempre steso sulla branda.

Diabolik pensa:

(Sovente poi mi combattè con Ginko. Divenne documentarista e giornalista. Ma non aveva la strenua smania dell' amico.)

## TAVOLA 65

1 PPP da dx della bocca di Diabolik con un lieve sorriso.

Diabolik pensa:

(Ginko è irriducibile. Nemmeno l'incontro con l'amore lo frenò.)

2 Flash back. Altea e Ginko, nel lussuoso salotto di lei, si tengono le mani guardandosi negli occhi, lei a destra, in CM.

Ginko:

Diabolik ha rubato i gioielli del vostro paese, ha ricattato il governo per restituirli, l'ho quasi catturato e ha dovuto abbandonarli.

Altea:

Ma...?

## TAVOLA 66

1 PP da dx di Ginko, di faccia Altea innamorata e dolce.

Ginko:

Ma soprattutto io sono felice di avervi conosciuta, Altea.

Mi sono innamorato come un ragazzino.

Altea:

Io pure, Ginko. Siete onesto e forte. L'uomo che ho sempre sognato.

2 Fine flash back. Di spalle da dx la nuca di Diabolik con le mani sotto la testa.



Diabolik pensa:

(Almeno questi dialoghi riportavano i giornali. Si amano quei due e continueranno a amarsi dopo la morte mia e di Eva.)

## TAVOLA 67

1 In FI di lato da sx Diabolik steso con gli occhi chiusi.

Diabolik pensa:

(Appena sarò ucciso Eva mi seguirà. Purtroppo lo so.)

2 La lama della ghigliottina, sempre da sx, con inquadratura ovviamente un po' diversa che scende tumultuosissima.

Effetto:

Swisssss

## TAVOLA 68

1 Da sx PPP di Diabolik con gli occhi aperti e una goccia di sudore sulla tempia.

Diabolik pensa:

(Sempre lo stesso sogno. La lama della ghigliottina che scende.)

2 Dall'alto estremo, Diabolik da dx steso con le mani dietro la nuca.

Diabolik pensa:

(Chi fa una vita di pericoli ha sogni terribili. Ma Eva mi dava giorni deliziosi.)

## TAVOLA 69

1 Oltre le sbarre c'è Ginko in CM da dx.

Ginko:

Diabolik!

2 FI da sx di Diabolik che si alza di scatto dalla branda.

Diabolik pensa:

(Ginko! Ma finge raucedine... Il piano ha funzionato!)

## TAVOLA 70

1 Di spalle da sx Diabolik, di faccia Ginko che apre la cella.

Ginko:

Ho mandato la guardia al cancello a chiamare il direttore con una scusa. Abbiamo un minuto.

2 In CM Diabolik a destra leva rapido la camicia e le scarpe, di fronte a lui Ginko ha levato la maschera rivelandosi per un giovanissimo e aitante biondo che ride.

Si sta levando giacca e cravatta, rapidissimo.

Giovane biondo:

Lady Kant mi ha promesso due milioni e so che mantenete!

Indossa maschera e abiti miei, io indosso i tuoi.

## TAVOLA 71

1 Di spalle da sx dentro la cella il giovane infila la maschera di Diabolik. E' addossato alla parete di sinistra. Fuori Ginko accoccolato si allaccia le scarpe. E' Diabolik. Diabolik Ginko pensa:

(La guardia è già tornata! Mi vedrà allacciar le scarpe, ma non posso farci nulla. Un minuto è pochissimo. E devo anche abbottonare la camicia.)

2 Di spalle da dx Diabolik Ginko all'esterno, e Diabolik finto dentro che sorride. Le mani di Diabolik Ginko sono davanti a sè evidentemente a allacciarsi i bottoni.

Diabolik finto:

Allaccia bene quella camicia o capiranno!

Diabolik Ginko:

E tu smetti di ridere!

## TAVOLA 72

1 PP da sx di Diabolik finto torvo.

Diabolik finto:

Ehi, Diabolik, ricordati che in galera non voglio stare più di un mese!

2 PP da dx di Diabolik Ginko ora impeccabile.

Diabolik Ginko:

Ti libereremo prima, sta' tranquillo.

## TAVOLA 73

1 Corridoio. In FI di spalle da sx il direttore con pizzetto, di fronte a lui Diabolik Ginko, dietro lui la guardia chiude il cancello di passaggio col braccio della morte. A destra c'è sulla parete un telefono. E oltre il cancello si vedono le celle del braccio della morte, tra cui quella di Diabolik steso con la faccia al soffitto, ma se la guardia sta al telefono, le celle sono fuori campo. Questo basta farlo intuire.

Direttore:

Che accade Ginko? La guardia mi ha telefonato e sapete che è necessaria una certa trafila prima che me lo passino. Ho un carcere da mandare avanti. Mancano ancora due ore all'esecuzione.

2 Viso da sx del direttore tesissimo.

Direttore:

Bell'idea avete avuto a portarlo proprio qui!

## TAVOLA 74

1 PP di spalle dx Diabolik Ginko, di faccia il direttore che sorride.

Diabolik Ginko:

Vedo, direttore, che voi pure siete teso. Volevo dirvi, dato

che non abbiamo trovato la Kant, che se Diabolik chiede di me, per segnalarmi altri rifugi, di avvertirmi! Il tempo ormai è poco.

Direttore:

Contate su me.

2 Esterno del carcere. Diabolik Ginko in CM di lato da sx esce dal portone, dall'altro lato della strada c'è una Jaguar che aspetta, con una donna al volante, con il retro rivolto a noi. Muta.

## TAVOLA 75

1 Dal davanti da sx la Jaguar, Diabolik Ginko sale alla portiera di destra. La donna lo guarda con un sorriso felice, è Eva mascherata da donna qualunque ovviamente. Muta.

2 PP da dx di Eva che parte, Diabolik Ginko le sorride innamorato.

Eva mascherata da donna qualunque:

Vorrei baciarti!

Diabolik Ginko:

Lontano da questo luogo, Eva!

## TAVOLA 76

1 Interno del carcere. La guardia davanti al cancello è addossata alla parete di destra e parla al telefono. Non guarda quindi dal cancello.

Guardia:

Qui tutto sotto controllo, brigadiere. E' appena arrivato Ginko che ha parlato col direttore.

Dal cancello:

Ehi, guardia!

2 PP di spalle da sx della guardia che osserva incredulo nella cella di Diabolik, il biondo ridente oltre le sbarre con la maschera in mano.

Biondo:

Chiama il direttore! C'è un cambio di programma, per oggi non si ghigliottina nessuno!

## TAVOLA 77

1 Interno della cella, PP di spalle da dx del biondo, di faccia il direttore stralunato, oltre le sbarre.

Direttore:

Dov'è?

Biondo:

Filato via, direttore.

2 PP di spalle da dx direttore, di faccia il biondo ridente.

Direttore:

E' passata già mezz'ora! Era un finto Ginko! E' già lontano!... Chi sei, farabutto?

Biondo:

Amilcare Strauss, ladro, per servirvi.

## TAVOLA 78

1 Flash back. Di spalle in CM da dx Diabolik e Eva travestiti lui da bruno simpatico lei da biondina graziosa, i Salmer, sono di fronte alla soglia dell'appartamento di Amilcare. Amilcare è di fronte a loro.

Amilcare:

Che volete?

Diabolik bruno:

Strauss, parlarti. Abbiamo denaro da offrire. Possiamo entrare?

2 Cucina. In FI Diabolik bruno mette un mucchio di banconote sul tavolo e Amilcare le guarda stralunato e eccitato. Dietro Diabolik Eva, i due sono a sinistra, Amilcare a destra.

Diabolik bruno:

Ti diamo ventimila biglietti. Per non fare nulla. Ma appena ci servi come ladro o simile, devi farti vivo. D'accordo?

Amilcare:

Certo, se mi pagherete di nuovo.

## TAVOLA 79

1 PP di spalle da sx Amilcare che afferra i quattrini, di faccia Diabolik bruno, e oltre Eva.

Diabolik bruno:

Ti pagheremo benissimo. Addio.

2 Fine flash back. Di spalle da dx il direttore e di faccia Amilcare che ride dietro le sbarre.

Amilcare:

Questo sei mesi fa. Dopo quattro mesi, mi portarono altro denaro. Ero estasiato. Facevo il gran signore, almeno rispetto alla mia usuale vita di delinquente!

3 Flash back. Cucina di Amilcare che parla al telefono. In CM da sx.

Dida:

"Ma un'ora e mezza fa..."

Amilcare:

Pronto!

Dal telefono:

Amilcare, sono la donna che ti porta il denaro. Vieni da me entro un quarto d'ora e guadagnerai da viver da signore per sempre!

## TAVOLA 80

1 Strada, di spalle da dx Amilcare senza casco sta arrivando davanti a un villino, rifugio di Diabolik, circondato da un alto muro proprio mentre la Jaguar guidata da Eva Salmer entra nel cancello del villino.



Amilcare pensa:

(Eccola! Questo è l'indirizzo! Sta entrando proprio ora, vuol dire che mi ha chiamato da un cellulare!)

2 In FI dentro il giardino del villino, a destra Amilcare scende dal motorino, a sinistra Eva Salmer tiene la porta aperta standogli di fronte, è appena arrivata e sta aprendo or ora, ha in mano una valigetta.

Eva Salmer:

Salve, Amilcare. Entra.

## TAVOLA 81

1 Salotto. Di spalle da dx Amilcare, di faccia Eva Salmer tesa.

Eva:

Non spaventarti, adesso. Devo farti un'importante rivelazione.

Amilcare:

Signora, finchè c'è grana da intascare, Amilcare Strauss non si spaventa davanti al cadavere della madre!

2 Di spalle da sx Eva ha levato la maschera e Amilcare indietreggia inorridito.

Amilcare:

Eva Kant! Non mi uccidere!

## TAVOLA 82

1 In CM Amilcare a sinistra e Eva che ha aperto la valigetta piena di soldi.

Eva:

Ci sono un quarto di milione. Avrai il resto di due milioni dopo aver fatto scappare Diabolik.

Amilcare:

E come?

2 Viso da sx di Eva.

Eva:

Lui ha confessato a Ginko il luogo in cui ero, dicendogli solo parte del sistema di sicurezza. E' venuto con pochi uomini come in circostanze simili per sorprendermi.

## TAVOLA 83

1 Di spalle da sx Eva, di faccia Amilcare interessato, con una mano sul denaro nella valigia.

Eva:

C'erano telecamere, li ho visti e una volta che sono entrati con dei bocchettoni fuori il muro ho narcotizzato i due agenti rimasti lì e poi Ginko e gli altri.

2 Viso di lato da dx di Eva.

Eva:

Ho portato via auto e corpi, con un carrello, in un garage sotto terra. Ho chiamato la polizia e con la voce registrata di Diabolik che imita Ginko ho fatto sapere che Eva Kant scappava nei boschi, e la inseguivamo.

## TAVOLA 84

1 PP di lato in CM di Amilcare a sinistra e Eva a destra.

Amilcare:

E come facevate a saper cosa avrebbero risposto a telefono?

Eva:

Avevo diverse opzioni e bastava premere un bottone. Ma Ginko è il capo e il suo tono ha fatto il resto.

2 Viso di Eva da sx.

Eva:

Ho iniettato il pentothal a tre agenti che hanno citato il carcere Bellon.

3 In CM da dx Amilcare di fronte a Eva. Amilcare tiene sempre la mano sul denaro.

Eva:

Così ho capito che era lì.

## TAVOLA 85

1 In CM di spalle da dx Eva, di faccia Amilcare che ha tirato la mano dal denaro e si gratta perplessissimo una tempia.

Eva:

Se rifiuti ci sono altri due a cui abbiám dato denaro. Sono ladri con il tuo fisico.

2 Totale del salotto. Di lato Amilcare ora a destra e Eva a sinistra.

Eva:

Per complicità prendi vent'anni. Ma noi ti facciamo scappare e rifugiare all'estero.

Amilcare pensa:

(Per due milioni io venti anni me li faccio interi!)

## TAVOLA 86

1 Fine flash back. PP da sx di Amilcare ridendo.

Amilcare:

Mi ha dato il necessario, in tasca avevo una maschera di Diabolik. Mi ha detto di parlare a bassa voce, il meno possibile, temeva che il mio tono volgare mi facesse riconoscere. E per il resto si fidava della mia faccia tosta.

2 PP di spalle da sx di Amilcare e di faccia il direttore furibondo, sta per andar via.

Direttore:

Racconti con gran sguaiataggine, certo che ti tireranno fuori! Lo vedremo!

3 Viso da sx di Amilcare che ride.

Amilcare pensa:

(Caro direttore, il re dei ladri è anche il genio delle evasioni. Tra breve sarò ai tropici a far la gran vita!)

## TAVOLA 87

1 Notte, Diabolik in calzamaglia scavalca il muro del cimitero in CM di lato da sx leggermente di spalle.

Diabolik pensa:

(Se qualcuno mi vede così nel cimitero crederà a un fantasma!)

2 Interno del cimitero, Diabolik salta dentro in CL da sx.  
Muta.

## TAVOLA 88

1 Diabolik cammina sotto le querce di un viale, da dx.  
Muta.

2 Diabolik è accoccolato dall'alto e di spalle e da dx su un tombino e lo sta sollevando avendo legato una cordicella a due anellini.

Diabolik pensa:

(Ho legato una cordicella per sollevarlo, non si usa da anni.)

## TAVOLA 89

1 Sotterraneo, Diabolik di spalle da sx scende una scala di ferro. Muta.

2 Diabolik in CM da sx facendo luce con la torcia del pugnale avanza in una antica fogna.

Diabolik pensa:

(Queste antiche fogne non sono più usate. Ma conosco bene la zona, come ogni ladro. I sotterranei di Clerville restano sempre una ottima via di fuga.)

## TAVOLA 90

1 In FI di spalle di Diabolik che illuminando entra in una grotta semi caduta.

Diabolik pensa:

(E qui siamo sotto la piazza dove un tempo c'era la forca. Le catacombe sono semi cadute e nemmeno i turisti ci vengono.)

2 La torcia illumina del terriccio accumulato davanti a una grotta, non ci sono segni di piede umano.

Diabolik FC pensa:

(Posso escludere questa grotta. C'è terriccio caduto da parecchio e nessun segno di scarpa.)

## TAVOLA 91

1 In FI di lato da dx Diabolik con la torcia si intrufola in una entrata nella pietra a destra.

Diabolik pensa:

(Questa invece è più promettente. La ricordo. E' ben conservata e ci sono diversi massi movibili.)

2 Una catacomba senza scheletri ma con le nicchie tipo letti a castello, ci sono pietre a formare i muri. E' piccola, sei metri per sette. Diabolik in CM da sx illumina intorno. Muta.

## TAVOLA 92

1 PP di lato da dx di Diabolik che illumina un masso.

Diabolik pensa:

(Devo seguire le file dei massi una per una girando intorno. Noterò il masso con qualche particolarità.)

2 Di spalle da sx Diabolik illumina un masso a altezza di faccia i cui bordi sono neri al contrario di quelli degli altri massi, segno che non c'è cemento attorno.

Diabolik pensa:

(Questo non ha cemento attorno. E' mobile.)

## TAVOLA 93

1 Diabolik di lato ha messo il masso a terra ma sotto di esso c'era solo terra e roccia.

Diabolik pensa:

(Niente, non è questo.)

2 Di spalle da dx Diabolik sta abbassando un altro masso leggermente più in alto e dentro si notano tesori tipo gioielli, candelabri, una valigetta.

Dida:

E poco dopo...

Diabolik pensa:

(Eccolo!)

## TAVOLA 94

1 In CM Diabolik è in piedi sul masso a terra, di spalle da dx e infila il bottino nel sacco che ha con sè.

Diabolik pensa:

(E il bottino della banda Ritzel cambia padrone!)

2 Due agenti con i mitra e un terzo con un potente riflettore portatile, sono sbucati dall'ingresso della catacomba. Sono da dx.

Agente con riflettore:

In alto le mani, Diabolik!



## TAVOLA 95

1 I tre agenti in CM di spalle da dx di fronte a Diabolik con le mani levate illuminato come una star dal potentissimo riflettore portatile. Ha alle spalle a pochi centimetri il muro. La distanza tra Diabolik e i tre è cinque metri.

Agente con riflettore:

Ginko ha convinto Ritzel a cantare. Siamo di guardia da giorni.

2 PP di spalle da sx di Diabolik, di faccia i tre agenti.

Agente con riflettore:

Ginko via radio ci ha ordinato di non avvicinarci. Potresti avere degli ordigni. Dobbiamo pazientare.

## TAVOLA 96

1 PP da dx dell' agente con il riflettore.

Agente con riflettore:

Abbiamo lasciato apposta il bottino. Per farti perder tempo.

Ginko diceva che avresti trovato subito il nascondiglio.

Quasi sei stato più rapido di noi che sapevamo.

2 Viso da sx di Diabolik.

Diabolik pensa:

(Devo battere i polsi contro il muro.)

3 I polsi di Diabolik da sx battono contro il muro alle spalle, in corrispondenza del punto in cui sta un quadrante di

orologio da polso, infatti ha qualcosa tipo orologi che si attivano battendo. Muta.

## TAVOLA 97

1 PPP da sx di Diabolik sgomento.

Diabolik pensa.

(Non funziona! Le bombolette di gas inodore che tengo nel sacco non si sono aperte, avrei dovuto sentire un ronzio.)

2 Di spalle da dx l'agente più a destra, Diabolik ribatte i polsi contro il muro sempre senza farsi accorgere ovviamente. Muta.

3 Di spalle da sx Diabolik. Di faccia i tre agenti, l'agente più a sinistra è sospettoso.

Agente più a sinistra:

Ehi, perchè batti i polsi contro il muro? E' la seconda volta!

Diabolik pensa:

(Funziona stavolta! Sento il sibilo sottilissimo.)

Agente con riflettore:

Calmo, Bill. Non è successo niente!)

## TAVOLA 98

1 Viso da sx di Diabolik.

Diabolik pensa:

(Devo trattenere il fiato almeno due minuti. Crolleranno insieme. E' potentissimo e qui non ci sono sfiatatoi.)

2 Effetto sirene:

UUUUUU

3 I tre agenti da dx.

Agente con riflettore:

Ginko e la squadra arrivano! Stavolta ti ghigliottineranno subito, Diabolik. La burocrazia lo consente dato che non è passato un mese.

## TAVOLA 99

1 PPP da sx di spalle di Diabolik. Di faccia i tre. L'agente a destra parla alla radio.

Agente a destra:

Tutto sotto controllo, ispettore. Vi aspettiamo.

Agente a sinistra:

Maledetto, vorrei quasi che tentasse qualcosa!

Diabolik pensa.

(Parlate, parlate! Più parlate più respirate!)

2 Di lato da sx l'agente più accosto a noi e quello col riflettore stanno cascando. L'ultimo, il più forestico, è ancora abbastanza sveglio.

Ultimo agente:

Cosa hai fatto? Ci hai addormentati! Io ti ammazzo!

3 Diabolik dal davanti da sx si butta di lato a pesce mentre la raffica di mitra taglia l'aria sopra di lui. Non è più illuminato dal riflettore.

Effetto:

RATATA

## TAVOLA 100

1 Diabolik senza sacco di faccia da sx corre verso l'uscita ma l'agente di destra, il forestico, pur a terra, riesce a afferrarlo per la gamba. Muta.

2 Diabolik di spalle e dall'alto e da dx colpisce col taglio della mano il collo dell'agente forestico. Muta.

## TAVOLA 101

1 Vecchia fogna, Diabolik da sx vi sbuca da un cunicolo laterale, proprio mentre di corsa arrivano da una ventina di metri Ginko e i suoi. Alcuni hanno riflettori.

Ginko:

Eccolo!

2 Di spalle da sx Ginko, sul fondo Diabolik corre illuminato dai riflettori.

Ginko:

Maledetto! Fuoco!

## TAVOLA 102

1 Diabolik si butta in un cunicolo laterale da dx, mentre alle sue spalle arriva la raffica di mitra.

Effetto mitra:

RATATA

2 In CM Diabolik corre da sx in antiche grotte con il soffitto di pietra. Parla alla radiolina che ha preso dalla borsa al fianco.

Diabolik:

Eva, sono inseguito da Ginko! Attendimi allo sbocco delle fogne sul fiume, accanto all'Arco di Trionfo!

## TAVOLA 103

1 PP da sx di Ginko con i suoi.

Ginko:

In questi cunicoli ci ha seminati. Muller, tu che sei esperto delle fogne, vieni qui!

2 Di spalle da dx Ginko, di faccia un agente lentiginoso con delle carte in mano.

Ginko:

Dove può tentare di uscire?

Muller:

Allo sbocco sul fiume, ispettore! E' il più vicino!

3 Viso da dx di Ginko duro, deciso.

Ginko:  
Guidaci là!

## TAVOLA 104

1 Diabolik da sx corre.

Diabolik pensa:

(Dannazione, credevo di averli seminati, ma risento i passi!)

2 Di spalle da sx Diabolik e in infilata la lunga galleria di una ventina di metri che sbuca poi all'aria. Bellissima inquadratura espressionista o giù di lì. Diabolik parla alla radio.

Diabolik:

Eva! Cala una corda a destra dell'uscita! Presto!

## TAVOLA 105

1 Esterno, sull'argine pavimentato del fiume, Diabolik sta quasi giungendo all' uscita della fogna da cui dista due o tre metri, a destra lungo l'alto muro, come vedremo dopo, ai lati del fiume, sta cadendo l'estremità di una corda. Sul fondo a una ventina di metri, Ginko e i suoi con i riflettori non ancora puntati su Diabolik perchè sono appena sbucati da un cunicolo laterale.

Ginko:

**Là!**

2 In CM di lato da sx Diabolik attaccato alla corda si tira rapidamente su, è a due o tre metri dal suolo, dove era un attimo prima, ossia all'uscita della fogna, lì arrivano le luci dei riflettori e le raffiche di mitra. Muta.

## TAVOLA 106

1 Strada. A sinistra la Jaguar parcheggiata col muso verso di noi, Eva al centro sul marciapiede e Diabolik facendo perno con un braccio sul muro salta agilmente sul marciapiede stesso. La corda è legata a un segnale stradale.

Diabolik:

Presto, via! Di sicuro Ginko ha allertato la pattuglie!

Stanno arrivando!

2 Dall'alto, Ginko si arrampica a sua volta da sx. Muta.

## TAVOLA 107

1 Sulla strada, da sx tre autopattuglie arrivano di corsa mentre sul fondo a trenta metri la Jaguar corre via, Ginko corre da sinistra sul marciapiede in strada per fermare la prima pattuglia.

Ginko:

Fatemi salire!

2 Interno pattuglia, in PP da dx Ginko parla tesissimo alla radio, un agente è di spalle e ci mostra la suola delle scarpe perchè velocissimamente è evidentemente passato dal sedile anteriore destro dove stava a quello dietro dove sta arrivando, per lasciar posto a Ginko.

Ginko:

Corre verso la circunvallazione! Bloccate la strada!

## TAVOLA 108

1 Interno della Jaguar, da sx PP di Diabolik alla guida, ha levato il cappuccio, accanto Eva tesa. Hanno cinghie supplementari, quasi come quelle di un paracadutista.

Diabolik:

Il telecomando che ho ai polsi per aprire le bombole non ha funzionato subito, credo che ci fosse un falso contatto.

Eva:

Ma ora?

2 PP da dx di Eva e in SP Diabolik gelido.

Eva:

Bloccheranno la strada! Siamo su un rettilineo!

Diabolik:

Amore, fidati di me!

3 Viso da sx di Eva tesissima.

Eva:

Ma anche stavolta potrebbe esserci un falso contatto! E saremmo perduti!



## TAVOLA 109

1 Da dx la mano guantata di Diabolik preme un bottone sul cruscotto.

Diabolik da FC:

Eva, taci!

2 PP del tetto dell'autopattuglia da sx, immaginiamo sia quella in cui è salito Ginko. Sul fondo a sessanta metri, sul lungo fiume, la Jaguar perde il tetto verso sinistra e Diabolik e Eva sulle loro sedie a cui sono legati da cinghie, supponiamo o vediamo, sono scagliati a velocità quasi supersonica in alto e verso destra, da quattro razzi che spiego meglio appresso: i due sedili sono collegati, avendo una specie di borsa dietro in comune, una borsa porta il paracadute vedremo; i due sedili sono su una intelaiatura di ferro stretta quanto sono stretti dal davanti al dietro i sedili e larga quando sono larghi i due sedili appaiati più quei centimetri che dai sedili vanno alla carrozzeria; dico questo perchè dobbiamo supporre che i quattro razzi fossero montati sulla carrozzeria, all'interno della vettura; i quattro piccoli razzi sono ai quattro angoli dell'intelaiatura. Oltre la Jaguar a cinquanta metri ci sono auto della polizia a tagliare la strada.

Dalla autopattuglia, supponiamo Ginko:

**No!**

## TAVOLA 110

1 Diabolik e Eva dal davanti da sx in CM continuano a salire verso sinistra. I capelli sono indietro per la forza di accelerazione e hanno gli occhi chiusi.

Diabolik pensa:

(I propulsori ci hanno scagliato a seicento metri di altezza e a due chilometri di distanza, sul bosco di Survil, dove abbiamo un'auto. Siamo salvi!)

2 Dal basso i due da dx, dai sedili è partito il grosso paracadute, a cui sono appesi, sempre seduti.

Diabolik pensa:

(E' una notte senza luna.)

Eva:

Hai voluto andare a cercare il bottino sapendo che Ginko forse ti aspettava. Appena salvo dalla ghigliottina già rischi!

3 Viso di lato da sx di Diabolik duro che guarda avanti. Eva quasi isterica accanto a lui.

Eva:

Questa non è vita!

Diabolik:

Eva, se non ti fidi sono finito.

## TAVOLA 111

1 PP di Eva da dx che tiene le mani di Diabolik sempre duro a fissare davanti a sè.

Eva:

Perdonami, senza te io sono finita, amore. Non ti avrei seguito, se non mi fidassi.

Diabolik:

Liberiamoci delle seggiole, sono pericolose durante l'atterraggio.

2 Dal basso i due da dx scendono appesi al paracadute, hanno cinghie che passano tra le gambe come si usa per i paracadute e le due sedie cascano essendo state liberate in qualche modo dal paracadute.

Diabolik:

Eva, grazie. Per le tue parole.

Eva:

Siamo una sola cosa. Dobbiamo liberare Amilcare, adesso.

3 Dall'alto quasi in perpendicolo i due discendono col paracadute da dx. Sotto un bosco e una Jaguar piccola piccola in una radura verso cui puntano.

Diabolik:

Con te sono pronto a rilanciare la mia sfida al mondo!

## TAVOLA 112

1 Cortile del penitenziario. Amilcare strafottente e ridanciano, con le mani in tasca viene verso di noi in FI da sx e un galeotto durissimo sta per raggiungerlo da destra. Galeotti chiacchierano sul fondo.

Galeotto durissimo:

Sei tu che ti vanti che presto sarai libero e ricco, per aver aiutato Diabolik?

2 Di spalle il galeotto durissimo, accanto a lui, un galeotto più anziano, di faccia da dx Amilcare perplesso, a destra di Amilcare un terzo galeotto biondo e cattivo, a sinistra di Amilcare un quarto galeotto grassoccio e duro.

Galeotto durissimo:

Martin Lops era mio amico. Diabolik lo uccise per rubargli il bottino.

Galeotto anziano:

Luca Rubil era mio cognato. Diabolik lo ammazzò avendolo usato in una rapina.

Galeotto biondo:

E così noi due: avevamo parenti o amici. E Diabolik li uccise.

## TAVOLA 113

1 In CM da dx di Amilcare spaventatissimo con le mani alzate i quattro hanno cavato dei coltelli ricavati da cucchiali limati dall'estremità superiore.

Galeotto durissimo:

Abbiamo limato dei cucchiali apposta per l'esecuzione!

2 In PP una guardia carceraria da sx corre fischiando tesa, di tre quarti di spalle, leggermente di lato. Sul fondo il

cadavere di Amilcare coperto di sangue e i quattro che si allontanano ognuno per la sua strada. Muta.

Fine dell'episodio