

DIABOLIK

Eva e Altea

Copertina epica: i visi di Diabolik a sinistra e Ginko a destra che si fronteggiano da pochi centimetri. Sono sfumati; su di loro in FI Eva, sul viso di Ginko, e Altea su quello di Diabolik, corrono insieme verso di noi da sx, Altea tesa, Eva gelida.

Terza pagina: Diabolik in FI con la tuta a sinistra, con il pugnale, e Altea a destra che tende una mano spaventata, a schermirsi.

TAVOLA 1

1 Altea in abito casual, seduta sulla poltrona della sua camera in albergo, accanto a una finestra, legge un libro, in CM da sx. La porta è a destra.

Bussato sulla porta:

Toc toc

Altea:

Avanti!

2 Di spalle da sx Altea, e di fronte a lei una bella cameriera con il vassoio della colazione. E' un vassoio di legno mezzo metro per quasi un metro.

Cameriera:

La colazione che avete ordinato, duchessa!

Altea pensa:

(Questa voce! Possibile?...)

TAVOLA 2

1 Di lato da sx la cameriera poggia il vassoio sul tavolo, sul fondo Altea la guarda immobile.

Cameriera:

La appoggio su questo tavolo.

Altea:

Sentite, sapete come si incontrarono Eva e Diabolik, secondo la leggenda?

2 Viso da dx della cameriera tesa.

Cameriera pensa:

(Dio mio! Mi ha riconosciuta!)

Cameriera:

Che leggenda?

3 Viso da sx di Altea sorridente.

Altea:

Leggenda perché la certezza non si ha. Lui andò vestito da cameriere nella camera di lei, lady Kant, a quel tempo, gran signora. E lei lo riconobbe.

TAVOLA 3

1 In CM Eva a sinistra ha levato la maschera e Altea a destra sempre seduta con calma. Eva ha l'altra mano in tasca.

Eva:

Non so come avete fatto a riconoscermi ma vi consiglio di non dare l'allarme. Lo stesso riuscirei a fuggire e mi vendicherei.

Altea:

Cosa vuoi da me, Eva Kant?

2 Di spalle da dx Eva spruzza una bomboletta contro il viso di Altea.

Eva:

Poi lo saprete!

TAVOLA 4

1 Eva di lato da sx è accanto al vassoio da cui sta finendo di levare i piatti che appoggia sul tavolo. Muta.

2 Le mani di Eva da sx di spalle allungano il vassoio che raggiunge quasi i due metri di lunghezza. Muta.

3 Le mani di Eva dal davanti da sx estraggono da sotto il vassoio, incastrate e quindi prima invisibili in appositi fori sotto il vassoio stesso, quattro rotelline. Muta.

4 In CM Eva stende Altea sul bassissimo veicolo che ha ottenuto. Muta.

TAVOLA 5

1 Nel corridoio, di lato da dx, Eva, avendo aperto la porta dell'ascensore, torna verso la porta spalancata della camera che sta a sinistra, di fronte all'ascensore.

Eva pensa:

(Nessuno in vista! Presto...)

2 Di spalle Eva da sx spinge il carrello con sopra Altea nell'ascensore. Muta.

3 La mano di Eva preme il bottone del garage, segnato da una G. Muta.

TAVOLA 6

1 La Jaguar di lato da sx e dall'alto, Eva sta a sforzo sollevando Altea svenuta per farla sedere nel sedile di destra. Sul fondo la porta aperta dell'ascensore.

Eva pensa:

(A quest'ora sono tutti al mare, per fortuna!... Ma ero pronta a difendermi con il narcotico!)

2 Da sx la Jaguar con Eva con occhiali neri e accanto Altea con la cintura ma addormentata sfreccia fuori dal garage dell'albergo.

Eva pensa:

(E ora al rifugio!)

TAVOLA 7

1 Una bella villa settecentesca, nel quartiere bene di Clerville, con giardino e parco, circondata da un muro di tre metri, rifugio di Diabolik. Non ha parcheggio, dal cancello alla casa vera e propria vi è un bel cortile con una fontana tipo fontanella al centro; il cortile è sei metri per sei, circa. All'esterno del cancello, davanti a esso, ci sono tre cilindri di cemento a impedire l'ingresso di autoveicoli.

Dalla villa:

Ben svegliata, duchessa. Siete in un mio rifugio.

2 In una camera da letto Altea seduta a letto di lato da dx con le mani e i piedi legati e Eva in piedi di fronte a lei.

Altea:

Cosa vuoi da me, Eva Kant?

Eva:

Dei terroristi hanno rapito Diabolik. Stava preparando un colpo ai danni di un'organizzazione di reazionari che si mantiene con rapine...

TAVOLA 8

1 Viso da sx di Eva tesa.

Eva:

Lui è entrato con una maschera nella serra in cui si riuniscono e hanno la cassaforte, ma una spina di rosa ha lacerato la plastica del viso e l'hanno pigliato!

2 Di spalle da sx Eva, di faccia Altea.

Eva:

Sono ricchi e potenti. Da sola non ce la faccio.

Altea:

Cosa vogliono? La macchina per fare le maschere?

TAVOLA 9

1 Di spalle da dx Altea a letto, di faccia Eva con le mani sul viso.

Eva:

Per il momento vogliono che faccia saltare il ponte di Clerville nel momento in cui vi passa il corteo con il capo di stato del Beglait. Vogliono disordine...

Altea:

Per poi tentare un colpo di stato?

2 Viso da dx di Altea.

Altea:

Pazzi! Clerville non è certo un paese adatto! La popolazione si ribellerà!

3 Viso da sx di Eva.

Eva:

Sono fanatici. Non si rendono conto. E io conosco solo alcuni.

TAVOLA 10

1 Di spalle da dx Altea, di faccia Eva.

Eva:

Uno è vostro cugino, il conte Narciso de Pomper! Tramite lui potrei arrivare agli altri. Ho pensato di invitarlo in questa villa, se voi mi aiutate.

2 La villa dall'esterno.

Dalla villa:

Forse avresti dovuto rivolgerti all'ispettore Ginko.

Eva:

No! Ginko non si fiderebbe di me. Voi amate. E capite cosa significa amare.

TAVOLA 11

1 Viso da dx di Altea.

Altea pensa:

(Soprattutto teme che Ginko poi arresterebbe entrambi, e

per loro sarebbe definitivamente finita! Ma è sincera in quanto al resto, lo sento. E' disperata...)

2 Di spalle da dx Altea, di faccia Eva.

Altea:

Non... Non hai pensato a accontentarli?

Eva:

Sarebbe inutile! Continuerebbero a fare richieste sempre più assurde. Ci ritengono potentissimi.

TAVOLA 12

1 Viso da dx di Altea sorridente.

Altea:

Sì, i fanatici sono fatti così. Ingenui e pericolosi.

2 Viso da sx di Eva sorridente maliziosa.

Eva:

Noi *siamo* potenti, duchessa. Ma certo l'impossibile non sapremmo farlo. E rendere Clerville un paese da dittatura è un'illusione.

TAVOLA 13

1 Le due in CM con Altea a sinistra.

Altea:

Bene, in questo siamo d'accordo. So che mio cugino Narciso è uno sciocco che frequenta tali ambienti. Non mi piace e accetto di aiutarti. Ma a una condizione...

2 Viso in penombra, epico, di Altea, da dx.

Altea:

Quando tu avrai liberato il tuo amato Diabolik, ti consegnerai alla polizia.

3 Viso da sx di Eva.

Eva:

D'accordo. Avete la mia parola, duchessa di Vallenberg.

TAVOLA 14

1 Il salone della villa con le teste degli elegantissimi invitati, in abito da sera, tutta gente del bel mondo. Sul fondo Altea parla con Narciso, bell'uomo, dal mento inesistente, che sta a sinistra.

Narciso:

Accidenti, che festa ha organizzato questa misteriosa lady Clark!

2 Viso da dx di Altea elegante con una collana.

Altea:

Non è misteriosa affatto, Narciso! E' una mia conoscente che vive ai margini e si fa viva ogni tanto con me.

TAVOLA 15

1 Di spalle Altea, di faccia Narciso che ride.

Narciso:

Ti ricordi quel cameriere che aveva zio Tullio? Come si chiamava?

Altea:

Riccardo. Balliamo, Narciso, devo parlarti.

2 In CM Eva, elegantissima, parla con il capo maggiordomo. E' una bella brunetta con un grosso medaglione elegante.

Capo maggiordomo:

Lady Clark, posso servire il primo rinfresco?

Eva:

Certo, Alfredo. Fate come credete opportuno.

3 Eva brunetta in PP da dx.

Eva pensa:

(Narciso su insistenza di Altea ha portato i suoi migliori amici. Per loro un incontro di gala così è ottimo per fare relazioni.)

TAVOLA 16

1 PP da dx di Eva brunetta.

Eva pensa:

(Con la macchina fotografica nascosta nel medaglione li ho ripresi tutti, man mano che Narciso e Altea me li presentavano...)

2 Di spalle da dx Ginko, pure lui elegante, va verso Eva brunetta che cammina a sua volta verso le coppie danzanti, tra cui Altea e Narciso.

Eva brunetta pensa:

(La serra del falitto colpo è nella villa del duca di Solver, anche lui invitato. Comincio a farmi un quadro completo...)

Ginko:

Lady Clark!

TAVOLA 17

1 Viso da dx di Eva brunetta raggelata, dietro lei arriva Ginko sorridente.

Eva pensa:

(Dio mio! Ginko!)

2 Di spalle in CM da dx Ginko si china a baciare la mano di Eva brunetta.

Ginko:

Scusate se arrivo tardi!

TAVOLA 18

1 In FI Ginko a sinistra e Eva brunetta a destra che gli sorride.

Eva:

Figuratevi, ispettore caro.

Ginko:

Il maggiordomo vi ha indicata quale padrona di casa. Vedo che la duchessa si diverte. Sono felice. Vi conoscete da molto?

2 Viso da sx di Eva sorridente.

Eva:

Con la cara Altea? Da moltissimo. Ma io sto sempre all'estero...

TAVOLA 19

1 Di spalle da dx Ginko, di faccia Eva brunetta sorride maliziosa, intendendo un sacco di cose che Ginko non può intuire.

Ginko:

Grazie per avermi invitato.

Eva:

E cosa avreste mai sospettato, ispettore, se invitavo la duchessa ma non voi?

2 Viso da dx di Ginko che ride.

Ginko:

Non sono così gendarme, lady Clark! E sono lieto che la duchessa sia qui vostra ospite. E' una aristocratica e è più a suo agio a coabitare con una sua pari che in un albergo.

TAVOLA 20

1 Viso da sx di Eva brunetta.

Eva:

Dovreste sposarla, Ginko!

2 In CM i due in mezzo alla festa.

Ginko:

Impossibile. La mia lotta con Diabolik e Eva Kant è senza quartiere.

3 Di spalle da dx Ginko, di faccia Eva brunetta che sorride.

Eva:

Eppure Eva e Diabolik vivono insieme!

Ginko:

Sono criminali. Io non sarei sereno a rischiare la vita di mia moglie.

TAVOLA 21

1 Viso da dx di Ginko.

Ginko:

Ammetto che forse sono un pavido, sul fondo. Ma Diabolik è il male e quando si combattono tali battaglie bisogna avere lo spirito libero. O sono guai.

2 Viso da sx di Eva brunetta seria.

Eva:

Vi capisco e vi stimo.

TAVOLA 22

1 In PP di spalle Altea e di faccia Narciso irritato che ballano.

Narciso:

Non so che ti hanno raccontato sul mio conto, Altea. Ma ti assicuro che la mia organizzazione politica è solidissima.

Altea:

Introducimi, allora.

2 Viso da dx di Altea.

Altea:

Anche lady Clark ha simpatie per gente del tuo tipo e si potrebbe organizzare qui una riunione per affiliare entrambe noi.

3 PP da sx di Narciso contento.

Narciso:

Diamine, Altea! Ne sarei entusiasta! E anche i miei capi, il duca di Solver, e il generale Raiz, saranno lieti. Non sapevo di queste tue segrete simpatie per il mio lato politico.

TAVOLA 23

1 In CM Narciso a sinistra parla con il duca, uomo corpulento e alto con il monocolo, al centro, e il generale, uomo piccoletto e maligno, con baffetti a destra.

Generale:

Certo che è un bel colpo! Altea è la fidanzata di Ginko, e tramite lei potremmo più saldamente mettere le mani in pasta nella polizia!

2 Sulla terrazza della villa, Altea e Eva brunetta, da sole parlano dall'alto, sotto la luna, in CL, con Altea a sinistra.

Altea:

Ci siamo, Eva. Hanno abboccato.

Eva:

Non sapevo che anche il generale Raiz fosse coinvolto!

TAVOLA 24

1 Viso da dx di Altea.

Altea:

Nemmeno io. Te l'ho fatto invitare per far numero. E invece... Accettano che ci riuniamo dopo la festa, alle due di stanotte.

2 Di spalle da dx Altea, di faccia Eva le tiene una mano sul polso.

Eva:

Grazie, duchessa. Senza di voi non si sarebbero mai fidati di una donna e avrebbero preteso di controllarmi il viso.

Altea:

D'accordo. Ma non toccarmi.

TAVOLA 25

1 PP da sx di Eva che ritira la mano di scatto, ferita. Muta.

2 Viso da dx di Altea dolce.

Altea:

Perdonami. Non voglio offenderti. Ma non posso scordare chi sei.

3 Viso da sx di Eva con un sorrisetto glaciale.

Eva:

Non abbiamo alcun bisogno di diventare amiche. Mi basta che io liberi lui e voi salviate il presidente del vostro Beglait.

TAVOLA 26

1 Semi oscurato ma in parte illuminato dalla luna, da sx, arriva epico Ginko, appena uscito dalla porta finestra illuminata.

Ginko:

Signore! Vi confidate segreti che un maschio non deve udire?

2 In CM dall'alto Altea e Eva a sinistra e Ginko di fronte a loro a destra, Altea è più vicina a noi.

Eva:

Ispettore, parliamo della nostra bella amicizia.

Ginko:

Sì, dopo l'amore tra uomo e donna solo l'amicizia è il sentimento che ci distingue dalle bestie.

TAVOLA 27

1 Viso da dx di Altea.

Altea:

Ma come, Ginko? E la lealtà? Il coraggio? La giustizia? L'amor di patria? La riconoscenza? Non ci distinguono pure essi?

2 Di spalle in FI da dx Altea e di faccia Ginko che le prende le mani ridendo.

Ginko:

Hai ragione! Parlavo a vanvera! Ma che bella filosofa ti rende l'amicizia con lady Clark!

3 Di lato da dx Altea serissima, di faccia Eva brunetta la fissa.

Altea:

Sì, è una relazione che fa riflettere.

TAVOLA 28

1 Salotto della villa, notte. Nella stanza illuminata da un gran lampadario siedono a un tavolo tondo, nell'ordine, Eva brunetta, Altea alla di lei sinistra, il generale Raiz, un giovane con occhiali da fanatico nazista, biondo, un vecchio con baffi e pizzetto, un signore bruno, semicalvo, con una piccola cicatrice sul viso, e infine il duca alla destra di Eva.

Generale:

Signore, questo è il gruppo dirigente. Io, il giovane Lubber, il dottor Tascos, il brigadiere Maas e il duca!

2 PP da dx di Eva brunetta.

Eva:

Io ho molte ricchezze e sarei lieta di porle a disposizione della causa!

TAVOLA 29

1 Viso da sx del giovane occhialuto, Lubber.

Lubber:

Non vi preoccupate, lady Clark. Abbiamo una segreta fonte di reddito.

2 PP da dx del duca che solleva imperioso la mano.

Duca:

Lubber! Non è il caso di confidare già tutti i nostri segreti a queste due signore! Bisogna prima metterle alla prova.

TAVOLA 30

1 Di spalle da sx Altea, di faccia il brigadiere Maas, lo sfregiato.

Altea pensa:

(E' chiaro che la segreta fonte di reddito è Eva Kant, che contano di ricattare a lungo.)

Maas:

Altea, dovrete rubare il dossier su un nostro uomo, Renzo Polter, un rapinatore, in mano a Ginko.

2 Di spalle da dx il duca, di faccia Altea tesa e Eva calma.

Duca:

Impallidite, duchessa? Ma voi capite che la nostra causa è talmente pericolosa che servono prove drastiche!

TAVOLA 31

1 La villa sotto la luna spettrale.

Dalla villa:

Lady Clark vi aiuterà, vogliamo che siate entrambe coinvolte. Solo così ci sentiremo sicuri.

Dalla villa:

Ben detto, generale!

2 Giorno, Eva brunetta e Altea, in eleganti abiti da passeggio, Eva a sinistra dell'altra, vengono in CM in una strada del centro, sul marciapiede.

Altea:

Ginko non mi perdonerà!

Eva:

Lo farà, invece, quando gli spiegherete cosa era in ballo!

TAVOLA 32

1 In PP da dx Altea, in SP Eva che si dà un po' di rossetto guardandosi in uno specchietto.

Altea:

Come ti hanno contattata dopo la cattura di Diabolik?

Eva:

Con la radio di lui. Uno dei loro uomini ci sta pedinando, ovviamente...

2 Di spalle da sx un ometto in cravatta e jeans segue, con le mani in tasca, Eva e Altea più avanti. Eva ha in mano lo specchietto tramite cui evidentemente guarda, e che manda bagliori per rendercelo evidente.

Eva:

E' un certo Carson, un malavitoso di mezza tacca. E' sentendo una conversazione in un bar della mala tra lui e un tal Sgordel, rapinatore, che siamo risaliti al duca...

TAVOLA 33

1 PP da sx di Eva che ripone il necessario nella borsetta.

Eva:

Con una serie di rapine hanno accumulato due milioni, che stavano nella serra della villa del duca. Il mio compagno ha preso il posto di Sgordel, che se ne andava al mare...

2 In PP l'insegna della POLIZIA, dal fondo giungono le due. Lontano Carson le segue.

Eva:

Aveva il necessario per narcotizzare i presenti e cercare la cassaforte. Ma quella maledetta spina lo ha fatto scoprire e catturare. Erano in troppi, non ha avuto tempo di reagire.

TAVOLA 34

1 Ufficio di Ginko, in PP Ginko bacia sulla guancia Altea, contento, in SP Eva brunetta lo guarda sorridendo neutra.

Ginko:

Altea! Lady Clark! Che bella sorpresa!

Altea:

Passavamo...

2 PP da dx di lato di Eva che guarda la scrivania con sopra tre dossier, sotto forma di tre fascicoli, uno sull'altro.

Eva pensa:

(L'informazione di quei dannati era esatta. Ginko ha tre fascicoli sulla scrivania. Quello di Polter deve stare di sotto...)

TAVOLA 35

1 Di spalle Altea da dx, Ginko la guarda tenendole una mano.

Altea:

Ginko, io...

Ginko:

Altea, che hai? Sembri turbata.

2 In FI di lato da dx Eva sfila un fascicolo da sotto gli altri due e lo infila nella borsa.

Eva pensa:

(Altea lo distrae. E' il momento! Fatto!...)

TAVOLA 36

1 In CM di spalle da sx Ginko, di faccia Altea rossa in faccia, Eva è accanto a Altea, alla di lei sinistra, sorridendo.

Ginko:

Non parli, sei rossa...

Eva:

Voi la emozionare sempre, caro ispettore. Andiamo, duchessa. Le spese ci attendono!

2 In CM da sx Eva e Altea vengono avanti sul marciapiede, sempre seguite a distanza da Carson. Eva sta sempre a sinistra di Altea e si tocca sorridendo la borsa.

Altea:

Hai... hai fatto?

Eva:

Certo! Il fascicolo era il terzo. Ho controllato il nome e infilato in borsa in un attimo. Sono una ladra di mestiere, non lo scordate.

TAVOLA 37

1 PP da sx di Ginko seduto alla scrivania. Si accende la pipa.

Ginko pensa:

(Altea era strana... Non era emozionata per amore... E quella lady Clark ha qualcosa di minaccioso, a pensarci...)

2 In CM da sx Ginko apre il primo fascicolo.

Ginko pensa:

(Ma no, cosa vado a pensare? Sono buone amiche. Animo, al lavoro con questo benedetto ladro di auto di lusso...)

TAVOLA 38

1 La villa barocca del duca, con un piccolissimo giardino ma con una serra a destra della costruzione. Giorno. La villa ha davanti lo spiazzo per le auto e è circondata da un muro di un metro con sopra una balaustra di due metri.

Dalla serra:

Bene, duchessa, voi e lady Clark avete brillantemente superato la prova...

2 In PP da dx il duca borioso e alla sua sinistra, in SP, Carson sorridente.

Duca:

Voi non ve ne siete accorte, ma un nostro uomo, il qui presente Carson, vi ha seguite fino alla polizia e vi ha visto uscire tese e sconvolte, specie voi, duchessa...

TAVOLA 39

1 In CM il duca in piedi a sinistra, Eva brunetta e Altea in piedi a destra, con Altea a destra di Eva. Dietro il duca c'è Carson. Sul fondo un tavolo rettangolare con una decina di sedie e oltre una serie di mobiletti barocchi, che potrebbero, uno di essi, nascondere la cassaforte. Hanno fregi vistosi, in verticale, lunghi.

Duca:

Questo significa che non siete d'accordo con Ginko. Capirete, fidarsi è bene... Ma noi dobbiamo diffidare di tutti, Altea...

2 PP da dx del duca.

Duca:

Il dossier che ci avete portato ci aiuta a sapere tutto quanto Ginko sa del nostro rapinatore Polter, e così correre ai ripari. Noi rubiamo per sovvenzionarci, questo lo avete capito...

TAVOLA 40

1 PP da dx di Altea.

Altea:

Certo, duca. La voce mi era giunta. E ne ho parlato a mio cugino.

2 La serra dall'alto.

Dalla serra:

In questa serra, sei giorni fa, abbiamo catturato Diabolik.

TAVOLA 41

1 Viso da dx del duca borioso e soddisfatto.

Duca:

Voleva derubarci, ma ora deruberemo lui. Stiamo ricattando Eva Kant. La costringeremo a un clamoroso attentato. Per quei criminali sarà un gioco da bambini...

2 In CM di spalle da sx Eva e Altea, e di faccia il duca, e dietro lui Carson a braccia conserte.

Duca:

Bene, restate impassibili. Siete proprio le donne adatte a uomini veri come noi! Li useremo, ripuliremo e uccideremo.

TAVOLA 42

1 Viso da dx del duca osceno e sinistro.

Duca:

Non esito a parlarvi chiaro! Ormai siete infangate anche voi, specie voi, duchessa, avendo derubato il vostro fidanzato che vi ritiene su un piedistallo di aristocrazia e decenza!

2 Viso da sx di Eva brunetta calma.

Eva:

E dove nascondete Diabolik?

TAVOLA 43

1 PP da dx del duca che agita un ditino a dire "no".

Duca:

Al tempo lady Clark! Non esageriamo. Questo per ora non avete bisogno di saperlo. Lo sciocco ha accettato il mio invito a annusare una rosa e ha strappato la maschera...

2 Di spalle da dx il duca, di faccia Eva gelida e Altea che guarda ammirata Eva. Dietro la grossa stufa della serra, in posizione centrale.

Duca:

Ma non si gabba un par mio!

Eva:

Impossibile! Con l'intelligenza che avete!

Altea pensa:

(E' ammirevole.)

TAVOLA 44

1 In una Mini Morris, da sx, vengono via Eva brunetta alla guida e Altea accanto a lei.

Eva:

Non abbiamo scoperto niente!

Altea:

E l'attentato è fissato per dopodomani! Che farai?

2 Viso da sx di Eva brunetta disperata.

Eva:

Non lo so. Se non lo faccio lo uccideranno... Ma se lo faccio si scatenerà una caccia all'uomo mai vista! Saremo tutti nei guai e chissà che ne verrà fuori...

TAVOLA 45

1 Nel salotto elegante della villa di Eva, lei senza maschera siede nervosa a destra, Altea siede calma a sinistra.

Altea:

Non credevo che una criminale come te potesse sentirsi tanto impotente.

Eva:

Ho provato a mettere segnalatori sull'auto del duca. Li hanno scoperti subito.

2 Viso da sx di Eva.

Eva:

Lui non è alla villa. Non so dove l'hanno portato. L'unica cosa ormai è rapire uno dei capi e farlo parlare. Ma se gli altri mangiano la foglia sono capaci di ucciderlo. Non sono professionisti ma solo folli dilettanti...

TAVOLA 46

1 PP da dx di Altea.

Altea pensa:

(Non posso suggerirle di ricorrere a Ginko. E' assurdo. I terroristi ucciderebbero subito il suo uomo. E del resto non posso far uccidere il mio presidente e chissà quanti altri...)

2 In FI le due. Eva a destra.

Eva:

L'unica, duchessa, è far parlare vostro cugino. Dobbiamo avvicinarlo insieme e portarlo in un posto tranquillo senza che gli altri vi notino qualcosa di sospetto.

Altea:
D'accordo.

TAVOLA 47

1 Nella Mini morris, Altea siede a sinistra, Eva brunetta alla guida e dietro al centro il ridente Narciso.

Narciso:

Bella idea questa della scampagnata a Folson, Altea!

Altea:

Sì, Narciso. Solo tu ci puoi illustrare ogni dettaglio ideologico dell'organizzazione...

2 In PP da sx Eva, dietro Narciso.

Eva:

E' così, conte de Pomper. Il duca di Solver ci mette soggezione!

Narciso:

Oh, è il suo ruolo! Ma quale stupendo capo del governo sarà!

TAVOLA 48

1 Di spalle da dx l'auto va in campagna verso un casolare su un torrente.

Dall'auto:

Ah, lady Clark! Questo è il vostro casolare sul Ter? In

magnifica posizione, complimenti!

Dall'auto:

Grazie, conte.

2 Nell'ambiente rustico, nel salottino del casolare, Eva brunetta al centro, Narciso a destra e Altea a sinistra con dei calici levati, sul tavolo una bottiglia di spumante aperta.

Eva:

A noi tutti, amici!

Altea pensa:

(Ha narcotizzato il bicchiere di Narciso, misericordia! Che situazione orribile...)

TAVOLA 49

1 Dal basso da dx Altea e Eva che leva la maschera e guardano verso terra.

Eva:

Aiutatemi a sollevarlo su una sedia, presto!

2 PP da sx di Narciso legato come un salame a una sedia.

Narciso:

Traditrice! Ti sei alleata con Eva Kant!

TAVOLA 50

1 In CM Narciso legato a sinistra, Eva al centro a braccia conserte accanto a un tavolino con sopra una siringa, e Altea a destra che gesticola a palme in su per giustificarsi.

Altea:

Narciso, volevate uccidere il presidente del Beglait! Era anche il tuo paese, un tempo!

Narciso:

Da quando c'è stata la rivoluzione non lo riconosco più!

2 PP da sx di Eva con la siringa in mano.

Eva:

Narciso, dov'è Diabolik? O me lo dici o ti inietto il pentothal!

3 Viso da dx del vigliacchissimo Narciso.

Narciso:

No! Quella roba può uccidere!

TAVOLA 51

1 In FI Narciso di lato da dx e Eva con la siringa in mano gelida.

Eva:

Solo se soffri di cuore! Decidi.

Narciso:

Sei una stupida, Eva Kant! E come tutti gli stupidi non riconosci le menti superiori!

2 Viso da sx di Eva tesissima che si volta indietro.

Eva pensa:

(Perché dice così? E' troppo sicuro di sé! Una trappola...)

3 Una finestra si scassa e il duca e Carson puntano attraverso il vetro rotto le pistole, da sx.

Duca:

Sì, Eva Kant. Hai capito in ritardo. E' una trappola!

TAVOLA 52

1 Eva e Altea a sinistra sedute a terra con le mani legate dietro la schiena e i piedi legati. Eva è a destra di Altea. Di fronte a loro ci sono il duca, Maas, Carson e il generale. Luber ha appena finito di liberare Narciso.

Duca:

Quando siete uscite dalla centrale di polizia, Altea era sconvolta, tu gelida! Carson ha subito notato che qualcosa non andava...

2 Viso da sx del duca sorridente.

Duca:

Nemmeno un professionista è così calmo dopo un furto nell'ufficio di Ginko. Ha subito pensato a te. Narciso ha il cellulare acceso da quando lo avete prelevato!

3 PP da sx del duca, in SP Carson fiero di sé.

Duca:

Vi abbiamo raggiunte e tallonato. Narciso con accenni vaghi ci diceva la direzione. Siamo corsi vicino alla parete del rifugio prima che tu dall'interno azionassi gli allarmi...

TAVOLA 53

1 Viso da dx di Eva.

Eva:

Qui non ho allarmi. Non è un rifugio, è un cascinale fittato per l'occasione.

2 PP da sx del duca.

Duca:

Ti credo, a pensarci. Vi hai condotto Narciso, non potevi lasciarlo andare poi, e Altea non si sarebbe fatta complice di un omicidio.

TAVOLA 54

1 In CM il rifugio sul torrente.

Dal rifugio:

Non eravamo sicuri ovviamente. Ora sì! E faremo parlare voi! Ci dirai dove sono gli altri rifugi, ci piglieremo tutto, uccideremo il presidente con i vostri strumenti...

2 In totale il salotto con la scena, a sinistra Eva e Altea sempre legate, a destra gli altri.

Duca:

Abbiamo capito di essere più in gamba di te e Diabolik! E allora inutile perdere tempo!...

TAVOLA 55

1 Viso di Altea da sx spaventata.

Altea:

A me non fate il pentothal! Come mio cugino ne ho paura! L'unico rifugio di Eva e Diabolik che conosco è quello in cui abbiamo fatto la festa! Posso indicarvi i modi per neutralizzare le difese!

2 Viso da sx del duca soddisfatto.

Duca:

Ah, te li ha mostrati? Ma certo, dopo in ogni caso doveva abbandonarlo, visto che tu ormai lo conoscevi.

TAVOLA 56

1 PP da sx di Narciso.

Narciso:

E sia! Dicci come fare allora per entrare in quel primo rifugio! Del resto è noto che il pentothal sovente non funziona!

2 Viso da dx di Eva calma.

Eva:

Non funziona con le personalità forti, Narciso. E con me perdetevi tempo!

3 PP da sx del duca.

Duca:

E sia! Andiamo a prendere possesso delle ricchezze di quel primo rifugio! Carson, tu resta di guardia! Poi torneremo e, se non abbiamo indizi per gli altri rifugi, faremo parlare questa vipera!

TAVOLA 57

1 Viso da sx di Altea spaventata.

Altea:

Sotto una pietra, all'ingresso a destra, c'è una minuscola punta di metallo. Pressata apre il cancello. Prima della casa, girando la manopola della fontana tre scatti a destra, due a sinistra e uno a destra, si entra nella abitazione.

2 Di spalle due auto scendono da un prato e si allontanano mentre il rifugio è in PP. Muta.

TAVOLA 58

1 Viso da dx di Eva.

Eva:

Carson, tu rubi per loro e ti danno le briciole. Te le daranno

anche se pigliano i miei rifugi. Se ci lasci andare ti do un milione. E sai che la mia parola conta.

2 Viso da sx di Carson.

Carson:

Mi darai anche una maschera?

3 In CM i tre con le due sedute a terra a sinistra e Carson seduto di fronte a loro a destra con la pistola in grembo.

Eva:

Sì!

Carson:

Maledizione. E' allettante. Ma non posso accettare... E' la mia causa politica. Se la tradisco sono un vigliacco.

TAVOLA 59

1 La finestra rotta e le figurine dei tre sul fondo.

Eva:

Hai paura del duca e del generale, questa è la verità! Ma ormai è passata un'ora da quando sono partiti da qui! Prova a telefonargli...

2 In FI da sx Carson spaventato con il cellulare all'orecchio.

Carson:

Non c'è suono! Cosa gli è successo?

3 Viso da sx di Altea calma.

Altea:

Non gli ho detto tutto. Facendo come indicavo sono finiti in una botola.

TAVOLA 60

1 In CM Eva e Altea a sinistra, Altea spaventata, Eva calma. Carson furioso si è alzata puntando la pistola.

Carson:

Maledette! Io vi uccido!

Eva:

Ragiona, Carson! Ora più che mai puoi accettare.

2 In CM di spalle Eva, di faccia Carson che fa un altro numero al telefono.

Carson:

Non è possibile che siano finiti tutti nella trappola!

Avranno lasciato qualcuno fuori a fare il palo!

Eva:

Ti avrebbe già chiamato, allora! Mi aspettavo infatti tale evenienza!

3 Viso da dx di Eva.

Eva:

Se nessuno ha richiamato fin'ora, si sono tutti e cinque, il duca, Maas, il generale, Narciso e Luber, infilati nella casa, avidi di bottino.

TAVOLA 61

1 Viso da sx di Carson che riflette teso con la mano sotto il mento.

Carson:

Però rimane il dottor Tascos. E' vecchio ma terribile. Non è venuto con noi perché indisposto. Quello è capace di farmi ritrovare in capo al mondo...

2 Di spalle da sx Carson, di faccia Eva.

Eva:

Liberaci, dimmi dov'è Diabolik, e non avrai più nulla da temere. A Tascos penseremo noi!

3 Viso da sx di Carson teso.

Carson:

Come avete pensato agli altri cinque capi!... No! Io non tradisco!

TAVOLA 62

1 Viso da dx di Eva epico.

Eva:

Carson, chiama il dottor Tascos. Ho una proposta da fargli.

2 Di spalle Eva, di faccia Carson.

Carson:

Non sei in condizioni di trattare, Eva Kant! Sei nelle nostre mani.

Eva:

Il duca, Narciso e gli altri non sono morti. Si è aperta una voragine nell'ingresso della villa e sono precipitati, ma una rete li ha trattieneuti. Sono prigionieri in un sotterraneo.

TAVOLA 63

1 In CM i tre con le donne legate a sinistra.

Carson:

Non è vero!

Altea:

E' vero, Carson. Ragionate, come ha detto il duca non avrei mai partecipato all'assassinio di qualcuno. Lady Kant mi aveva spiegato come cavarcela...

2 Viso da sx di Altea.

Altea:

Se le cose si mettevano male potevamo usare i terroristi prigionieri come scambio. Ho mentito dicendo di aver paura...

3 Viso da dx di Eva gelida.

Eva:

E se cercate di liberarli salterà tutto. Propongo la vita di quei cinque contro la nostra e di Diabolik.

TAVOLA 64

1 PP da sx del dottor Tascos.

Tascos:

Accetto! Con Altea andremo a liberarli. Voi resterete qui.
Poi vi lasceremo andare.

2 In CM Eva e Altea prigioniere a sinistra e Tascos e Carson in piedi a destra, Carson è a destra di Tascos, qualche metro più indietro.

Eva:

No, dottor Tascos. Voi mi lasciate andare, io libero i vostri amici, poi ci accordiamo per lo scambio.

TAVOLA 65

1 La campagna deserta e lontano il cascinale sul torrente.

Dal cascinale:

Va bene! Ma Altea resta mio ostaggio!

2 Viso teso da dx di Eva, in SP Altea tesa.

Eva pensa:

(La uccideranno. Ma non ho altra scelta...)

3 Viso da sx di Tascos.

Tascos:

Ti lasceremo un coltello per liberarti. Noi intanto ci allontaneremo. Non mi fido di te. Mi chiamerai sul mio cellulare.

TAVOLA 66

1 Nel salotto rustico, rimasta sola, Eva finisce di tagliare in CM da dx le corde dei piedi con un coltello.

Eva pensa:

(La situazione è un po' migliorata. Catturare insieme i capi principali e soprattutto il duca ha cambiato le carte in tavola...)

2 In CM Eva esce dal casolare diretta verso la sua Mini Morris, di lato da sx.

Eva pensa:

(Ma non di molto! Tascos e Carson mi controlleranno mentre vado alla mia villa a liberare i cinque, e possono agire quando vogliono...)

TAVOLA 67

1 Di spalle da sx la Mini Morris va, nella strada di campagna, lontano la città.

Dall'auto Eva pensa:

(Non intendono di certo rispettare i patti! Non importa, la villa è ben difesa. Non potranno mai entrarvi... Farò condurre *lui* da me. Poi ci dilegueremo per il tunnel...)

2 La villa di Eva, la Mini Morris parcheggiata all'esterno, a sinistra del cancello. Lei è entrata e cammina nel cortile, dove sta la fontana, verso l'ingresso della casa.

Eva pensa:

(La grande lastra di metallo che copre questo cortile si è aperta di botto e poi richiusa...)

TAVOLA 68

1 Sotterraneo, attraverso uno spioncino sottilissimo di spalle da sx PPPP di Eva che guarda dentro una vasta stanza di metallo, di sei metri per sei, con il duca, Luber, Maas, il generale e Narciso, chi in piedi chi seduto a terra.

Eva:

Duca, siete miei prigionieri. Levate le armi di tasca e buttatele nella cesta a destra.

2 La stanza di metallo, Luber, Maas e il generale buttano tre pistole in un cesto fissato alla parete. Il duca guarda verso il sottilissimo spioncino. Sopra di loro a un paio di metri una rete che copre l'intera superficie della stanza.

Sopra la rete, accanto alla parete, sotto il soffitto intravediamo una scala a pioli formata da pezzi piegati di un paio di metri.

Duca:

Maledetta, tu e Altea ci avete imbrogliati!

TAVOLA 69

1 Il cesto scompare nella parete che si rovescia su se stessa, con tipico trucco, nel pezzetto a cui è fissato il cesto.

Eva da FC:

Sì, duca...

2 Flash back. Il cortile della villa, i cinque uomini dall'alto, in vignetta epica, che precipitano dieci metri più dabbasso, sulla rete tesa, mentre il cancello alle loro spalle si richiude. Vediamo il cortile, formato da una lastra di metallo, che rapidissimo scivola su un lato con la fontana sopra.

Da FC:

Appena il cancello alle vostre spalle si è richiuso, una lastra di metallo è scivolata su cardini, inghiottendovi.

3 Viso sorridente malizioso di Eva da sx.

Eva:

Occorreva aprirlo con una comune chiave, per disinnescare la trappola.

TAVOLA 70

1 Di spalle da dx il duca, oltre lo spioncino gli occhi di

Eva.

Duca:

Che intendi fare?

Eva:

Ho telefonato già al dottor Tascos. Diabolik entrerà dal cancello aperto e voi ne uscirete.

2 PP da sx di Eva, dietro di lei un cunicolo di pietra con la Jaguar parcheggiata.

Eva pensa:

(Poi scapperemo per il cunicolo fino a un parcheggio privato che abbiamo a fine isolato.)

3 Dall'alto la stanza metallica e lo spioncino. Fissata alla parete proprio sotto il tetto quasi vi è la scala a pioli piegata su se stessa in vari pezzi di un paio di metri.

Dallo spioncino:

Al momento opportuno dall'alto scenderà una scala a pioli. La risalirete e sarete fuori, in cortile.

TAVOLA 71

1 Eva con il binocolo da sx vista attraverso il vetro della finestra alta della sua villa.

Eva pensa:

(L'auto è arrivata. Vedo *lui*, Carson alla guida e il dottor Tascos seduto dietro...)

2 Davanti al cancello è parcheggiata, con la fiancata destra verso il cancello, una Limousine, vediamo Carson alla guida, Diabolik senza maschera legato accanto a lui e dietro la figura del dottor Tascos che parla al cellulare.

Tascos:

Eva Kant, siamo pronti, apri e mandaci i nostri!

3 Una radio trasmittente è appesa davanti allo spioncino della camera metallica.

Dalla radio:

Duca, la scala sta scendendo. Salitela tutti!

TAVOLA 72

1 Totale della stanza metallica. Dall'alto, in uno spiazzo tra la rete e la parete scende una scala di metallo periscopica. Gli uomini la guardano. Muta.

2 Viso da sx di Eva con un telecomando levato e il dito sopra.

Eva pensa:

(Gli uomini sono fuori. Posso aprire il cancello con il telecomando. Se Tascos e Carson fanno scherzi li rifaccio cadere!)

TAVOLA 73

1 Cortile, di spalle i cinque uomini da raso terra vanno verso il cancello spalancato da cui sta per venire Diabolik, uscito dall'auto, con le mani legate davanti, e Carson che nell'auto qualche metro dietro di lui gli punta contro una pistola.

Eva da FC pensa:

(Carson come previsto gli punta contro una pistola...)

2 Interno auto, Tascos malvagio da dx, guarda verso la sua destra, Carson in SP alla guida, curvo in avanti, punta la pistola verso la stessa direzione. La Limousine ha un doppio sedile posteriore, uno di fronte all'altro, per accogliere tra avanti e dietro, sette otto persone.

Tascos:

Carson, pronto! I nostri sono sulla soglia... Sparagli!

TAVOLA 74

1 Dall'alto l'auto, davanti a essa, tra la sua fiancata destra e il cancello vi sono i tre cilindri di cemento di cui abbiamo detto, dai cilindri sale di scatto una lastra di metallo contro cui rimbalza la pallottola di Carson. Diabolik corre nel cortile verso la casa, mentre i cinque escono dal cancello spalancato.

Effetto sparo:

BANG

2 Viso da dx di Tascos terrorizzato.

Tascos:

Maledizione! Da quei cilindri di cemento, davanti al cancello, è uscita una lastra metallica che ha bloccato la tua pallottola! La Kant si immaginava il nostro tentativo!

TAVOLA 75

1 Dall'alto i cinque salgono rapidi nell'auto, Luber sale davanti accanto all'autista.

Dall'auto:

Svelti, duca, generale, amici! Salite! Quella donna può vendicarsi!

2 La Limousine sfreccia via di spalle da sx e dall'alto nella bella strada semideserta.

Dalla Limousine:

E' certo che si vendicherà, dottore! E non avranno fretta, lei e il complice! Dannazione!

TAVOLA 76

1 Diabolik e Eva si baciano nell'ingresso della casa, abbracciati, lui di spalle da dx in FI ci nasconde il bacio. Muta.

2 Viso da sx di Eva concitata.

Eva:

Amore, presto, all'auto! Dobbiamo salvare Altea!

3 I due in un ascensore da dx dall'alto, Diabolik guarda Eva.

Diabolik:

Perché? Che ti importa di lei? Cosa c'entra?

Eva:
Mi ha aiutato a salvarti!

TAVOLA 77

1 Di spalle da dx la Jaguar corre nel cunicolo.
Dall'auto, dal posto di guida:
Dobbiamo raggiungere la loro auto e seguirla!

2 Viso da dx di Diabolik calmo, Eva alla guida.
Diabolik:
Credo di sapere dove l'hanno portata! Dove ero prigioniero
io, nella serra del duca di Solver!
Eva:
Come?

3 La serra, con uno dei mobiletti barocchi.
Da FC:
Uno dei mobiletti, spostando i fregi in orizzontale, apriva la
camera blindata, sottostante...

TAVOLA 78

1 PP da sx di Eva che guida, Diabolik in SP gelido.
Diabolik:
Lì sta il bottino delle loro rapine e lo prenderemo, quando li
uccideremo.

Eva:

Che dilettanti! Tenerti rinchiuso proprio dove ti hanno catturato!

2 La mano sinistra di Diabolik preme un bottone sul cruscotto, di fronte si apre una parete di mattoni.

Diabolik da FC:

Sono degli sciocchi che si ritengono assai intelligenti, Eva!

Eva da FC:

Lo so!

TAVOLA 79

1 Dall'alto un parcheggio all'aperto, privato, di dieci metri per dieci, chiuso da un muro di quattro metri su tre lati e una parete di roccia e mattoni dietro, da cui spunta la Jaguar. Nel parcheggio ci sono una Jaguar coperta da un tendone e una roulotte.

Diabolik:

Mi dispiace perdere questa bella villa e il resto.

Eva:

Pazienza!

2 Un vicioletto, dal portone del garage esce la Jaguar, di lato da sx, rapida e scattante.

Eva dall'auto:

L'importante è che sei salvo! Mettiamo gli occhiali scuri!

TAVOLA 80

1 Di spalle da sx la Jaguar nel vicoletto, e sullo stradone, di fronte a essa, sfreccia da destra la Limousine.

Eva dall'auto:

Eccoli! Il senso unico li ha portati per forza davanti a noi!

2 In PP da sx Eva alla guida e in SP Diabolik, hanno grossi occhialoni neri.

Eva:

Avevi ragione, vanno proprio verso la villa del duca di Solver.

Diabolik:

Non possono concepire che non hai voluto perdere nemmeno un attimo, per stargli dietro.

TAVOLA 81

1 Dall'alto, in meraviglioso perpendicolo da azione, la Limousine entra nel cancello della villa barocca. A una ventina di metri sopraggiunge la Jaguar.

Diabolik dalla Jaguar:

Cosa abbiamo qui in auto?

Eva:

Il necessario per assalirli! Mi ero premunita!

2 La Jaguar di spalle da sx ferma davanti al cancello della villa barocca, Diabolik ne è sceso di corsa con qualcosa in mano. Muta.

TAVOLA 82

1 Le mani di Diabolik stanno applicando del plastico sulla serratura del cancello.

Diabolik da FC pensa:

(E' una dose minima di plastico, darà un suono secco, gli abitanti della zona non si accorgeranno di nulla!)

2 Viso da sx di Eva al volante e in SP Diabolik rientrato in auto che richiude la portiera.

Diabolik:

Li prenderemo ancora in giardino, sono entrati dal cancello da pochi secondi.

3 Il plastico esplose con un piccolo squarcio aprendo il cancello.

Effetto:

bum

TAVOLA 83

1 La Limousine da cui scendono Carson a destra, Luber a sinistra, e dietro ha cominciato a scendere appena il

generale. Dal cancello spalancato irrompe titanica la Jaguar.

Carson:

Mio dio! Diabolik e la Kant!

2 PP da dx di Diabolik che ha gelido in mano il pugnale. Leva gli occhiali.

Diabolik:

L'unico armato è Carson! Lo so per certo perché il dottor Tascos gli ha chiesto in auto di verificare l'efficienza della sua pistola.

TAVOLA 84

1 La Jaguar dall'alto di lato da sx di fronte a Carson, che estrae la pistola terrorizzato, Diabolik esce dalla Jaguar plastico con il coltello in mano.

Diabolik:

Quando si lotta contro di noi, Carson, il terrore è il nostro principale alleato!

2 Il coltello di lato da dx che vola.

Effetto:

SWISS

3 Dall'alto da sx Carson piegato su se stesso a nasconderci il pugnale che l'ha colpito, lascia cadere la pistola. Muta.

TAVOLA 85

1 Viso da sx di Diabolik implacabile assassino.

Diabolik:

Gli altri scappano come pecore! Inutile...

2 PP da sx di Eva che scende dall'auto; ha ancora gli occhiali.

Eva:

Vado a chiudere il cancello! Non vorrei che qualche passante facesse capolino!

3 Di spalle in CM da sx Eva corre verso il cancello, davanti a lei a quattro cinque metri, la figura di Narciso che casca in avanti, mentre evidentemente cercava di raggiungere il cancello per fuggire, colpito dal pugnale di cui intravediamo vagamente l'estremità dell'elsa. Muta.

TAVOLA 86

1 PP da dx di Diabolik gelido con tre pugnali nella mano sinistra e uno levato nella destra.

Diabolik:

Inutile tentare di scappare in casa, duca di Solver! Non hai più tempo!

2 Esterno, il cancello viene chiuso, con il piccolo squarcio all'altezza della serratura, praticamente indegno di nota.

Scena da tragedia greca, ovviamente, omerica, con il carnaio che sappiamo avviene dietro il cancello chiuso ai nostri occhi. Muta.

TAVOLA 87

1 PP da dx di Diabolik che guarda a terra, evidentemente verso qualche corpo, Eva arriva dal fondo rapida levandogli occhiali.

Diabolik:

Finito...

Eva:

Andiamo alla serra! Mostrami come si apre la camera blindata! E speriamo che Altea sia davvero lì.

2 I due di spalle da dx entrano nella serra.

Diabolik:

E' lì. Quando mi hanno portato alla grossa auto, Tascos è tornato a condurre qui dentro una figura legata.

TAVOLA 88

1 Interno della serra, di spalle da sx Diabolik, di fronte tre mobiletti barocchi, le mani di Diabolik dispongono in orizzontale i fregi di un mobiletto.

Diabolik:

Quel saputone del duca di Solver ha voluto persino mostrarmi come si apriva la camera blindata...

2 La grossa stufa al centro della serra, e accanto a essa scatta la botola di una camera sottostante.

Diabolik da FC:

E' proprio sotto la stufa...

3 Di spalle da dx Eva appena scesa da alcuni gradini di cemento, nella piccolissima camera blindata, con Altea prigioniera seduta a terra, spaventata e del denaro su una mensola, con sopra anche una valigia.

Altea:

Eva!

TAVOLA 89

1 Di lato Eva a sinistra libera con il coltello Altea.

Eva:

Avevo un debito, duchessa.

Altea:

Grazie...

2 In infilata i tetti di alcune pattuglie di polizia con le sirene.

Effetto:

Ueeeeee

3 In FI accanto alle scale che portano nella camera blindata, Diabolik si volta indietro da dx.

Diabolik pensa:

(Sirene di molte autopattuglie! La polizia! E così in tanti o vengono per noi o per i terroristi!)

TAVOLA 90

1 Altea si è liberata e si massaggia i polsi a destra, Eva voltata verso Diabolik che fa capolino dall'alto.

Diabolik:

Eva, corri! Viene la polizia!

2 Di faccia da sx Eva raggelata, dietro di lei Altea calma.

Altea:

Hai un altro debito con me, non scordarlo!

Eva pensa:

(Misericordia!...)

3 Di spalle da dx Diabolik che fa capolino, Eva lo guarda, dietro Altea calma.

Diabolik:

Eva, che aspetti?

Eva:

Corri tu, amore. Io... non posso. Ho promesso di consegnarmi...

TAVOLA 91

1 Di lato in CL da dx Diabolik corre dalla serra verso la Jaguar.

Diabolik pensa.

(Maledizione! Inutile perdere tempo adesso!)

2 Diabolik dall'alto sale rapido al posto di guida della Jaguar. Sul fondo la costruzione.

Diabolik pensa:

(Tante auto significano Ginko in azione! E non è possibile che qualche domestico abbia dato l'allarme! So per certo che il duca usa questa villa solo per i suoi intrallazzi...)

3 Viso da sx di Diabolik assassino, sorridente spietato, mentre guida.

Diabolik pensa:

(Usava, meglio dire! E non voleva testimoni...)

TAVOLA 92

1 Di spalle da sx quattro autopattuglie vanno verso il cancello della villa barocca che la figurina di Diabolik sta spalancando.

Dalla prima autopattuglia:

Qualcuno apre il cancello della villa del duca...

2 PP da sx del poliziotto alla guida, e in SP Ginko teso che estrae la pistola.

Ginko:
Mio Dio, sembrava...

TAVOLA 93

1 La Jaguar sfreccia verso di noi da dx appena uscita dal cancello mentre dalla direzione opposta a una decina di metri arrivano le quattro autopattuglie.

Ginko:
E' Diabolik!

2 Viso da dx di Ginko duro al microfono.

Ginko:
Le autopattuglie tre e quattro entrino nella villa e arrestino tutti, la seconda ci segua!

TAVOLA 94

1 Viso da dx di Diabolik che guida teso.

Diabolik pensa:

(Eva che si consegna! Cosa c'è dietro, maledizione?
Evidentemente la duchessa di Vallenberg le ha strappato qualche insana promessa!)

2 Di spalle da sx Diabolik alla guida, davanti a lui a una decina di metri il traffico bloccato.

Diabolik pensa:

(Davanti a me il traffico è bloccato! Via col trucco!)

TAVOLA 95

1 Il dito della mano sinistra di Diabolik preme un bottone vicino al cambio, alla base di quello. Muta.

2 Viso da dx di Ginko furioso.

Ginko:

No!

3 Di spalle da sx l'auto di Diabolik casca in pezzi, rimane solo il sedile, il volante, e quattro ruote piuttosto piccole, per metà all'interno del veicolo, spuntate da sotto. Una copertura di plastica antiproiettile, immaginiamo, si sta levando a coprire sui lati il minuscolo veicolo ricavato. Muta.

TAVOLA 96

1 Il traffico bloccato, Diabolik con il suo minuscolo veicolo salta sul marciapiede, a destra le quattro autopattuglie ferme e Ginko che scende sbraitando.

Ginko:

E' incredibile l'inventiva di quel criminale!

2 Le quattro autopattuglie disposte a semicerchio attorno ai resti dell'auto sparpagliati. Ginko chino su una ruota legata a mezzo semiasse.

Ginko:

Il posto di guida diventava un piccolo veicolo! Ha un piccolo motore indipendente!...

TAVOLA 97

1 Viso da dx di Ginko.

Ginko:

Aveva già quattro piccole ruote, l'auto che aveva evidentemente delle apribili giunzioni a un impulso radiocomandato è andata in pezzi...

2 Dall'alto il veicolo di Diabolik corre in un vicolo. Un passante lo indica spaventato, un agente che passava mette mano alla pistola.

Diabolik pensa:

(Il pannello antiproiettile mi difenderà. In questi vicoli farò perdere le mie tracce e qui vicino ho un rifugio!)

TAVOLA 98

1 In PP il denaro sul ripiano nella minuscola camera blindata. Altea a destra tiene una mano sulla spalla di Eva a sinistra a capo chino.

Altea:

Eva, ti rifarai una vita. Anche se ti aspetta l'ergastolo, prima o poi il giudice ti condonerà qualcosina...

2 Viso sarcastico di Eva da dx.

Eva:

Adesso non avete più orrore a toccarmi, duchessa di Vallenberg?

3 Viso da sx di Altea.

Altea:

No. Ora sei una prigioniera, non una micidialissima criminale!

TAVOLA 99

1 Di spalle da dx PPP di Eva, di faccia Altea.

Eva:

Siete stata brava a riconoscermi, quando sono venuta all'albergo a rapirvi, vestita da cameriera.

Altea:

Non celavi del tutto la voce. Credo che in fondo volessi essere riconosciuta.

2 Di lato epiche le due in viso che si fronteggiano con Eva a destra.

Eva:

Forse è come dite. In fondo dovevo proporvi di aiutarmi.

Altea:

E perché mi hai rapita, invece di limitarti a parlare?

Contavi di usarmi come mezzo di pressione con Ginko, se dicevo di no?

TAVOLA 100

1 Viso da dx di Eva.

Eva:

No. Dovevi tenervi sotto pressione, farvi capire che noi non eravamo vinti. Limitarmi a parlarvi, senza fare altro, vi avrebbe fatto capire quanto ero disperata e forse mi avreste denunciata...

2 Ginko con la pistola in mano da dx scende le scale, è sbalordito.

Ginko:

Altea! Eva Kant!

TAVOLA 101

1 In giardino Eva viene avanti a capo chino ammanettata tra due poliziotti. Sul fondo Altea e Ginko parlano, con Altea a sinistra.

Altea:

Perdonami, caro!

Ginko:

Quando ho scoperto che il fascicolo del rapinatore Polter mancava dalla mia scrivania ho capito che eri stata tu con la tua amica!

2 Viso da dx di Ginko.

Ginko:

Le voci che collegavano Polter con il duca di Solver e una banda di terroristi erano note. Ho temuto che ti ricattasse, fossi in pericolo. E invece...

TAVOLA 102

1 Di spalle da dx Ginko, di faccia Altea a capo chino.

Altea:

Quella donna era spalle al muro, se non l'avessi aiutata temo che avrebbe potuto sul serio uccidere il presidente del Beglait, per salvare il suo uomo!

2 Di spalle da sx Altea, di faccia Ginko che passa una mano sulla fronte avvilito.

Ginko:

Ne riparleremo. Torna con il sergente. Io vado con la Kant.

Altea:

No! Portami con te! Ormai la Kant si è consegnata, non corro pericoli...

TAVOLA 103

1 Eva ammanettata in auto da sx guarda sorridendo Altea seduta accanto a lei. A sinistra di Eva c'è un agente che per ora non vediamo.

Eva:

Ancora insieme, eh, duchessa?

Altea:

Ti dispiace, signora Kant?

2 Totale dell'auto, da sx dell'autista, accanto a lui Ginko, dietro un agente, poi Eva, poi Altea.

Eva:

Non mi importa niente. Ormai la nostra avventura insieme è finita.

TAVOLA 104

1 Di spalle da dx Ginko voltato indietro verso Eva.

Ginko:

Avete fatto un carnaio, tu e Diabolik! Il tuo complice ha pugnalato sei uomini!

Eva:

Era gente che contava di uccidere decine di persone in un attentato, ispettore! Non li piangete!

2 Viso da dx di Ginko.

Ginko pensa:

(D'accordo col ministro la chiuderemo in un carcere in un braccio isolato. Del resto le altre detenute la odiano. Sarà in

incognito e quando la si scoprirà la sposteremo altrove.
Così Diabolik non potrà liberarla!)

TAVOLA 105

1 Dall'alto di spalle le quattro autopattuglie vanno nel corso principale di Clerville, da sx. L'auto con Eva è la seconda. Hanno le sirene accese.

Ginko dalla seconda autopattuglia pensa:
(Mi meraviglio che la Kant abbia accettato una tale controrichiasta, di consegnarsi! Doveva essere proprio a mal partito!)

2 PP di spalle da dx di Diabolik che guarda con il binocolo attraverso uno spioncino, come vedremo sta nel retro di un camion.

Diabolik pensa:
(Eva è nella seconda auto! Come pensavo sono passati per il corso! E' la via più sicura, venendo dalla villa!)

TAVOLA 106

1 FI da dx di Diabolik con un telecomando in mano.

Diabolik pensa:
(Debbo agire fulmineamente! Anche se avessi avuto tempo di manomettere i semafori, non si sarebbero fermati!)

2 Il grandissimo camion dal davanti parcheggiato davanti a un palazzo a cui stanno facendo lavori, ci sono infatti delle impalcature. Il camion il cui retro è lungo una decina di metri, ha sul tetto, verso la cabina, una gru che è spostata proprio sopra la corsia accanto al camion, con il cavo però del tutto su, sotto il braccio, in modo da non dare sospetto, sembra una gru che sta per fare lavori riguardanti il palazzo. Al cavo è fissato un cilindro di metallo di un metro per mezzo metro, da cui penzola un gancio; il gancio stesso però ha un cavetto all'estremità: tutto sarà più chiaro leggendo il prosieguo. Dal fondo vengono le quattro auto pattuglie in corsa. Il camion sul lato ha un lungo spioncino. Sull'altra corsia circola un autobus. Muta.

TAVOLA 107

1 PP di spalle da dx di Diabolik che guarda dallo spioncino laterale, infatti vedremo che ce n'è uno anche sul retro da cui guardava prima.

Diabolik pensa:

(Conosco con esattezza l'altezza da terra dell'auto pattuglia, quando sgancerò il cavo cascherà al millesimo senza sfondare il tetto...)

2 Viso da dx di Ginko che ha il capo un po' in avanti per guardare in su.

Ginko pensa:

(Strana quella gru... Ma ha un gancio, non può certo riguardare noi...)

TAVOLA 108

1 Di lato in CM le quattro autopattuglie stanno sfilando accanto al camion, la seconda è appena arrivata all'altezza del retro del camion.

Dal camion pensato:

(Ora!)

2 Il cavo della gru cala rapidissimo in basso mentre il cavetto che regge l'estremità del gancio tira il gancio stesso verso l'alto, su un lato del cilindro, in modo da levarlo dai piedi. E' il cilindro infatti che farà il lavoro. Muta.

3 Il cilindro casca sul tetto della seconda autopattuglia. Dal davanti l'autista teso e Ginko accanto a lui che sbraitava sconvolto.

Effetto:

TUMF

Ginko:

No! Lo temevo!

TAVOLA 109

1 Dal davanti in CM le tre pattuglie e la seconda che rapidamente viene levata verso l'alto dalla gru essendo il cilindro ovviamente magnetizzato.

Ginko:

Il cilindro è un potentissimo magnete, il gancio era solo fumo negli occhi!

2 L'auto con il magnete viene poggiata sul tetto del camion che scende su un lato verso il basso per il peso dell'auto stessa, che è vista dal tetto dell'abitacolo del camion. Muta.

TAVOLA 110

1 Di spalle l'autopattuglia nel camion. Di fronte a essa, di faccia, è la Jaguar con Diabolik impassibile seduto dentro al posto di guida: vignetta titanica! Ginko esce dall'auto pattuglia con la pistola in pugno.

Ginko:

Maledetto! Maledetto! Ma io ti uccido!

2 Le pallottole sbattono inutilmente contro il parabrezza con Diabolik impassibile e gelido seduto dietro.

Effetto spari da FC:

BANG BANG

TAVOLA 111

1 Dei tubi sul pavimento del camion da cui esce gas.

Effetto:

fssss

2 Viso da sx di Ginko sconvolto.

Ginko:

Narcotico! E non posso fare niente... Niente!

3 Viso da sx di Eva voltata sorridente verso Altea tesa.

Eva:

Duchessa, vi ho promesso che mi consegnavo, non che mi facevo la galera!

TAVOLA 112

1 Esterno, le tre auto pattuglie ferme, il traffico ovviamente è bloccato, il sergente è a terra accanto al camion, con la pistola in mano, toccandolo.

Sergente:

Il camion è corazzato! Ma la prima auto si piazzò davanti, la quarta dietro, l'altra sul fianco dove sta!

2 Viso da dx del sergente teso e lucido.

Sergente:

Sono in trappola comunque! Non possono certo passare sopra le macchine! Nemmeno un carro armato ci riuscirebbe!

3 Interno camion, sotto la Jaguar appare un congegno ruotante che la gira verso la nostra destra, mentre il fianco

destro del camion si apre verso l'alto. Diabolik è alla guida con la maschera antigas, Eva è seduta accanto a lui addormentata. Muta.

TAVOLA 113

1 La geniale trovata del geniale criminale! La Jaguar esce dal lato del camion che dista pochi centimetri dal palazzo con le impalcature, sta scendendo una passerella in corsa e sta per infilarsi nell'arco del cortile del palazzo. La Jaguar è di lato da sx.

Effetto:

WROOUM

2 Dall'altro lato, le tre auto pattuglie ben sistemate con gli agenti armati dietro di esse. Il sergente inveisce.

Sergente:

L'auto sta uscendo dal fianco! Carogna! Quello è il palazzo de Witz! Ha un doppio ingresso!

TAVOLA 114

1 La Jaguar di lato da sx attraversa rapida un grande cortile circolare puntando verso l'arco di uscita dall'altro lato, Diabolik si leva la maschera antigas. Muta.

2 Interno salotto di un barcone. Eva è seduta su una poltrona, di faccia, appena sveglia, e Diabolik è seduto a

terra, scalzo, di lato da sx, con le mani incrociate sulle gambe di lei che guarda con dolcezza.

Eva:

Oh...

Diabolik:

Eva, siamo al sicuro sul nostro barcone sul fiume. Ho seguito l'esempio tuo di determinatezza...

3 Da lontanissimo il barcone rifugio dei due sul fiume.

Dal barcone:

Ho preso il camion che era pronto per la rapina al portavalori e ho improvvisato. Ginko non si aspettava certo che agissi tanto presto!

TAVOLA 115

1 Ginko nel suo ufficio in CM in piedi a destra con le mani dietro la schiena furioso, Altea siede a sinistra elegante, con le gambe cavalcioni, sul bordo della scrivania.

Ginko:

Non parlarmi di riconoscenza per quella criminale, Altea!
E' venuta non per salvarti ma per rubare il denaro e vendicarsi!

Legato:

Faremo poi i conti io e te! Ma tu sei affascinata da Eva Kant!

2 Viso da sx di Altea sorridente dolce.

Altea:

Lo ammetto. Siamo opposte. C'è uno strano rapporto tra noi. E credo che non è finita qui.

Fine dell'episodio

