

DIABOLIK

Il tavolino di smeraldi

Copertina: Il tavolino di smeraldi in FI e in SP Eva stesa faccia a terra presumibilmente ferita grave che tende il viso e la mano verso di esso.

Terza pagina: da dx due infermieri corrono verso di noi con una barella su cui sta Eva di spalle con gli occhi chiusi e sul fondo Diabolik in calzamaglia si allontana a capo chino con il pugnale in mano.

TAVOLA 1

1 Un tavolino leggero, stile settecento, con le quattro esili gambe ricoperte di smeraldi e anche il bordo.

Da FC:

Meraviglioso!

2 In una caverna, da sx, Diabolik e Eva seduti sui rispettivi letti da campo, in CM, leggono. Diabolik sta a sinistra di Eva e ha una rivista. Eva legge un libro. I letti sono separati da un comodino. Un tavolino da campo, due sedie, una porta blindata.

Diabolik:

E' un tavolino del Settecento con le gambe e il bordo tempestati di smeraldi!

TAVOLA 2

1 PP da dx di Eva, in SP Diabolik che legge.

Eva:

Lo conosco! E' dei Lotchild! Ma è nei sotterranei della banca nazionale!

2 Viso da sx di Diabolik sorridente.

Diabolik:

Non più! Anita Lotchild lo ha portato in casa, nel suo palazzo di Clerville! Vuole goderselo e ha solo i tre domestici a farle da guardie del corpo...

TAVOLA 3

1 Un rudere di casetta, senza più il tetto, in mezzo a un terreno sassoso.

Da sotto terra, sotto la casetta:

Allora è pazza! E un invito a noi e a tutti i ladri del paese!

Da sotto terra:

Sono tre tipi assai in gamba. Le costano un occhio...

2 Di lato da dx Eva che guarda Diabolik in SP levarsi in piedi.

Diabolik:

Nella casa ha altri oggetti di valore. Ma la sfida è troppo grande, Eva.

Eva:

Vuoi andare a Clerville? Ma dopo il nostro ultimo colpo le strade saranno ancora controllate!

TAVOLA 4

1 Di spalle da sx Diabolik e in SP Eva che lo guarda.

Eva:

Ci saranno posti di blocco ovunque e controlli dei visi!

Diabolik:

Rientreremo in città dalle fogne. Questa inazione mi ha stancato!

2 Eva e Diabolik senza maschere camminano nelle fogne, sul marciapiede a lato della cloaca, con piccoli zaini.

Diabolik:

Siamo sotto il quartiere del nostro rifugio di via degli Aranci!

TAVOLA 5

1 Di spalle da dx Diabolik pressa entrambe le mani su due mattoni disposti a un metro l'uno dall'altro e a diversa altezza.

Diabolik:

Premo i due mattoni...

2 La parete di mattoni si è aperta e i due di spalle da dx vanno in un piccolo cunicolo, in fondo a cui c'è una scala a pioli. Muta.

TAVOLA 6

1 Un salottino proletario e dal pavimento sbuca Diabolik.
Diabolik:
E eccoci nel nostro appartamento da operai!

2 Un palazzo da abitazioni in un quartiere proletario di Clerville.
Dal piano terra:
Al piano terra di questo stabile la polizia non verrà mai a cercare due miliardari come noi, Eva!

TAVOLA 7

1 In CM Diabolik di spalle da dx, Eva gli tiene ridendo le mani attorno al collo e ha una gamba sollevata mentre gli bacia gentilmente le labbra. La botola si sta richiudendo da sola.
Eva:
A me piace il lusso, amore! Ma con te come sai mi adatto ovunque!

2 Viso da dx di Diabolik.

Diabolik:

Qui siamo organizzati. E anche se il rifugio non è indipendente abbiamo due buone vie di fuga! Con abiti dimessi andremo in esplorazione...

TAVOLA 8

1 Un palazzo elegante circondato da un bel giardino, a otto piani. Nel giardino vi è la strada di accesso per il cortile parcheggio con due o tre auto eleganti. Il giardino è circondato da un muro, con l'ingresso con un cancello, e la guardiola di un custode.

Da FC:

Il palazzo dei Lotchild è proprio qui dietro. Anita occupa gli ultimi tre piani, ma ai cinque sottostanti vi sono suoi parenti, tutti Lotchild, due fratelli, una zia e la nonna.

2 In PP Diabolik di lato a sinistra e Eva gattina a destra che lo guarda da sotto in su innamorata.

Eva:

Poveri ricconi! Se sapessero che tu conosci a menadito ogni loro affare...

Diabolik:

Peggio per loro! Chi ha soldi con noi ha vita dura, Eva!

TAVOLA 9

1 Con le biciclette, Diabolik mascherato da bel bruno, e Eva da bella biondina, vengono avanti da dx. Hanno abiti dimessi, Diabolik ha la coppola.

Diabolik bruno:

Ci siamo quasi...

2 Di spalle da dx Diabolik e Eva, con lei a destra di Diabolik, guardano il palazzo di fronte, oltre il giardino di una ventina di metri di profondità.

Diabolik:

Non sappiamo però il tavolino a che piano sia... Il salotto è al settimo piano, ma il giornale non diceva dove Anita avesse piazzato il tavolino...

TAVOLA 10

1 Il palazzo e dal tetto un riflesso come di binocolo, puntato verso la nostra sinistra.

Diabolik da FC:

Maledizione! Andiamo via subito senza dare nell'occhio!

2 Sul tetto del palazzo, un gorilla biondo, intendo un guardiaspalle, di spalle da sx con il binocolo e sul fondo vediamo le due figurine con le biciclette che si allontanano verso sinistra. Accanto al gorilla intravediamo un fucile di precisione.

Eva:

Che hai visto, amore?

Diabolik:

Un riflesso di vetro sul tetto, rivolto proprio verso di noi!...

TAVOLA 11

1 PP da sx di Diabolik bruno e in SP Eva.

Diabolik:

Temo che abbiano un uomo sul tetto, ci abbia notati e ci studiava!

Eva:

Accidenti! E' gente proprio in gamba, allora!

2 PP da sx del biondo gorilla, aria assai intelligente, che parla alla radio.

Gorilla:

Sì, Giorgio! Erano due vestiti da operai, ma entrambi di fisico asciuttissimo e atletico. E fissavano proprio verso il benedetto appartamento!

TAVOLA 12

1 PP da sx del gorilla che si chiama Alberto e guarda sorridendo il binocolo che ha in mano.

Alberto:

Certo, gli ho scattato una foto con la macchina che è nel binocolo!

2 Salotto proletario di Diabolik e Eva; Diabolik a sinistra strappa dal viso la maschera. Eva ha già levato la sua.

Diabolik:

Buttiamo queste maschere! Non possiamo più usarle!

Eva:

A questo punto? Ritieni che la guardia del corpo possa ricordare i nostri visi?

TAVOLA 13

1 In PP da sx Diabolik con le forbici fa a pezzi la maschera.

Diabolik:

Ci guardava con troppa insistenza! E' gente del mestiere e meglio non correre rischi inutili!

2 Viso da dx di Eva sconcertata.

Eva:

Ma come faremo? Qui nel palazzo ci conoscono con quei visi. Se notano dei volti nuovi entrare nell'appartamento, si insospettiranno...

TAVOLA 14

1 PP da sx di Diabolik che si batte la mano sulla fronte.

Diabolik:

Maledizione! Hai ragione! E ho già distrutto la mia maschera!...

2 In CM Diabolik sorridendo imbarazzato tiene una mano sulla spalla di Eva che tiene ancora in mano la sua maschera.

Diabolik:

Ma la tua è ancora intatta. Per favore, Eva, vai dal portiere e digli che due nostri parenti dalla campagna verranno da stasera a occupare l'appartamento...

TAVOLA 15

1 L'elegantissimo salotto di Anita, in PP il tavolino di smeraldi. Sul fondo Anita che parla al telefono da sx eccitata.

Anita:

Ti dico di sì, Claudine! Dovevano essere proprio Diabolik e Eva travestiti da operai! Si sono squagliati appena hanno notato il riflesso del binocolo!

2 PP da sx di Anita che ride.

Anita:

I miei tre guardiaspalle sono fantastici! E sono pure un bravo cuoco, un bravo autista e un ottimo maggiordomo! Una fortuna inaudita! Sì, mi costano quanto una rendita, ma ne vale la pena!

TAVOLA 16

1 In camicia nella loro cameretta con tre letti piazzati su tre pareti, di spalle da dx siede Giorgio, il bruno e corpulento capo dei tre gorilla, con una foto in mano, e di fronte siede Alberto.

Giorgio:

La foto è chiarissima. L'uomo è spaventato...

2 In CM i due con Giorgio a sinistra e la foto in mano.

Alberto a destra umile, da sottoposto.

Alberto:

Giorgio, credi che siano proprio Diabolik e la Kant?

Giorgio:

Direi, Alberto. Le probabilità sono alte...

TAVOLA 17

1 PP da dx di Giorgio.

Giorgio:

Una coppia così atletica, in improbabili abiti da operaio, le mani, a quanto si vede, pulite e senza calli... Dico di chiamare l'agenzia investigativa Forest...

2 Il palazzo dall'esterno.

Dal settimo piano:

Amilcare Forest è nostro amico. Abbiamo lavorato insieme in passato. E' il caso di affidargli questa foto e fargli fare una ricerca nei quartieri vicini, e soprattutto in quello operaio...

TAVOLA 18

1 Di spalle da dx il portiere, con il cappello, e di fronte Eva, brunetta, e dietro lei Diabolik biondona.

Portiere:

Signori, scusate. So che siete i parenti dei coniugi Milcan. Volevo dirvi una cosa delicata...

Eva:

Parlate, portinaio!

2 PP da dx il portinaio imbarazzato.

Portinaio:

Nel pomeriggio è venuto da me un investigatore privato mostrando una foto dei vostri due parenti. Io sono soprassalito, ho detto di non conoscerli...

3 Viso da sx di Eva e Diabolik freddi.

Portiere da FC:

Non metto nei guai i miei inquilini. Ma temo che quello ha capito che mentivo...

TAVOLA 19

1 Nel salotto proletario, Diabolik seduto a sinistra, irritato, Eva a destra leva la maschera.

Diabolik:

Dannazione! L'avevo detto che quei tre gorilla sono scaltrissimi! Hanno messo in mezzo addirittura un investigatore!

Eva:

Cosa facciamo? E' evidente che questo appartamento ormai è a rischio...

2 Di spalle da sx Eva, di faccia Diabolik torvo.

Diabolik:

Perdere così un rifugio... Mi sembra incredibile. E' la prima volta che ci capita una tale scalogna!

Eva:

Ma dobbiamo rinunciarvi, amore. Se l'investigatore o i suoi capi insistono per sapere dal portinaio la verità, giungeranno qui!

TAVOLA 20

1 PP da dx di Diabolik sorridente, bellissimo.

Diabolik:

Lo so, Eva, lo so! Dobbiamo andarcene, purtroppo. Smontiamo il laboratorio, prendiamo il denaro e usciamo dalla fogne!

2 Una casetta con giardino, alla periferia di Clerville, circondata da un muro di due metri.

Dalla casetta:

Ginko è arrivato al nostro rifugio, Eva!

TAVOLA 21

1 Eva con la cuffia fa la doccia, vediamo solo il viso; sul fondo attraverso la porta aperta Diabolik legge il giornale, di lato da dx, in un salotto borghese.

Eva:

Come ha fatto?

Diabolik:

L'investigatore, Amilcare Forest, come temevamo, ha insistito col portiere. Gli ha detto che potevamo essere Diabolik e Eva Kant e il resto è ovvio...

2 PP da sx di Diabolik che sorride mesto. Dal fondo arriva Eva in accappatoio levando la cuffia.

Diabolik:

Che beffa! Quei tre sono davvero i migliori guardiaspalle in cui mi sono imbattuto fin'ora...

TAVOLA 22

1 In PP Eva seduta di lato da dx e Diabolik in SP a capo chino.

Eva:

Rinunciamo?

Diabolik:

La tentazione è grande, Eva. Ti dico la verità. Capisco sempre più che l'impresa è gigantesca, a questo punto...

2 Viso da sx di Diabolik.

Diabolik:

Ma io non rinuncio finché non ho la certezza assoluta che il colpo è impossibile. Abbiamo sbagliato a presentarci vestiti da operai, useremo altri trucchi...

TAVOLA 23

1 Notte, il terzo guardiaspalle, da dx, uno calvo, guarda con il binocolo in giro, dal tetto del palazzo in CM. Si chiama Tiberio. Ha accanto il fucile di precisione.

Diabolik da FC pensa:

(E questo è il terzo. Si danno il turno sul tetto...)

2 Viso da sx di Diabolik che abbassa il binocolo.

Diabolik pensa:

(Con il binocolo a infrarossi ormai li ho studiati tutti e tre. Non me la sento di fargli foto, però. Nel buio potrebbero notare la luce del flash...)

3 Viso da dx del calvo che ha abbassato il binocolo e si accende una sigaretta.

Diabolik da FC pensa:

(Inoltre, con gli infrarossi, i lineamenti appaiono distorti. Ma ho raccolto abbastanza elementi per riconoscerli, quando escono di casa...)

TAVOLA 24

1 In CM Diabolik con uno zainetto, senza tuta, va su un tetto un po' curvo, di lato da dx, verso la porta di un abbaino.

Diabolik pensa:

(Ho fatto la guardia per due notti su questo palazzo a sessanta metri da quello dei Lotchild e ho messo su abbastanza dettagli...)

2 Di spalle da sx Diabolik al computer nel suo salotto borghese. Sul computer il viso di Giorgio.

Diabolik:

Ecco il primo! Giorgio Guendal! E' nell'elenco dei migliori guardiaspalle!

TAVOLA 25

1 PP da sx di Diabolik, dietro lui Eva.

Eva:

Sei sicuro che sia lui?

Diabolik:

Sì, Eva. Ho studiato il taglio delle orecchie e della mascella, più altri particolare. E ecco anche i suoi due aiutanti, Alberto Serris e Tiberio Lostel.

2 In FI da sx l'enorme Tiberio viene avanti passeggiando e mangiando un cono gelato sul marciapiedi. Dietro di lui a una ventina di metri Diabolik mascherato da ragioniere con gli occhiali e i baffetti.

Diabolik pensa:

(Questo è Tiberio. Escono a turno. E' enorme, più alto di me. Potrei usare scarpe rialzate e ingrossarmi, ma capirebbero...)

TAVOLA 26

1 Viso da sx di Diabolik ragioniere.

Diabolik pensa:

(Sono troppo bravi... E poi di certo controllano i visi.)

2 Eva vestita da signora con il carrozino da sx in CM parla al telefonino.

Eva:

Amore, Giorgio sta uscendo ora dal palazzo...

TAVOLA 27

1 Giorgio viene via dal giardino del palazzo Lotchild, che vediamo sul fondo, a sinistra, a destra c'è Eva che parla al telefonino.

Dal telefonino:

D'accordo Eva. Allontanati, non insospettirlo. Me ne incarico io.

2 In PP da dx Giorgio che sta per salire in auto. Sul fondo Diabolik ragioniere tra qualche passante.

Diabolik pensa:

(Giorgio ha le mie misure... Ma inutile! Non è questa la strada!)

3 Di spalle da sx Diabolik ragioniere di quinta estrema e sul fondo l'auto sportiva di Giorgio che si allontana.

Diabolik pensa:

(Pensavo di mettergli qualcosa nel vestito, del narcotico, ad esempio, in una confezione che esplodesse a tempo...)

TAVOLA 28

1 Viso da sx di Diabolik ragioniere.

Diabolik pensa:

(Ma è assurdo! Non potrei ingannare uno con tale faccia! E' durissimo...)

2 In CM da sx Alberto viene abbracciato e felice alla sua bella fidanzata, Mara, biondona. Sul fondo Diabolik ragioniere li osserva.

Diabolik pensa:

(E questo è il terzo! Alberto. La fidanzata è andata a prenderlo. Pure lui sembra uno che non scherza...)

TAVOLA 29

1 Seduti a pranzo nel loro salotto, Diabolik a sinistra e Eva a destra.

Diabolik:

Ho seguito la fidanzata di Alberto. Si chiama Mara Xarter. Ho visto il nome sul citofono della porta in cui è entrata...

2 Viso da dx di Diabolik.

Diabolik:

Ma non so che fare di tale informazione.

3 Viso da sx di Eva.

Eva:

Fin'ora ci siamo concentrati sulle guardie. Potremmo pensare alla padrona, Anita, o ai parenti di lei, che vivono ai piani sottostanti...

TAVOLA 30

1 In CM i due visti attraverso il vetro.

Diabolik:

Anita è troppo piccola perché tu possa sostituirla. E i parenti non hanno legami con lei, non li fa entrare in casa. Comunque le maschere sempre più mi sembrano inutilizzabili in questo colpo...

2 Viso di lato da sx di Diabolik, oltre il vetro il simpatico giardino e il muro di cinta.

Diabolik:

Questo furto ci sta costando tanta fatica, come se fossimo operai, maledizione! E non caviamo un ragno dal buco!

TAVOLA 31

1 PP da sx di Eva che sorride.

Eva:

Ma se riuscissimo nessun operaio avrebbe mai guadagnato tanto, amore!

2 Di spalle da dx Diabolik tiene una mano su quella di Eva.

Diabolik:

Hai ragione. Ma io non ho idee. Tu?

Eva:

Forse. Mi è venuta un'idea sentendoti dire che non lascia entrare i parenti in casa...

TAVOLA 32

1 Una vecchina elegante, con il bastone, cammina sottobraccio all'autista, di lato da dx, dall'auto appena parcheggiata verso un elegante grandi magazzini. Ha una borsa a tracolla. Sul fondo Eva travestita da brunetta, con una busta di carta elegante piena di qualche spesa.

Eva brunetta pensa:

(Quella è Rebecca Lotchild, la nonna di Anita...)

2 Viso da dx di Eva brunetta.

Eva pensa:

(Sui rotocalchi non mancano informazioni sui Lotchild.

Occupi i due piani sotto l'appartamento della nipote. E ogni giovedì con l'autista viene per compere ai magazzini

Craft...)

TAVOLA 33

1 Eva brunetta in CM di spalle da dx entra nei magazzini.

Eva pensa:

(Ieri l'ho chiamata spacciandomi per una lontana conoscente. Abbiamo parlato a lungo e conosco abbastanza bene la voce ora e altri dettagli...)

2 In FI di lato da dx Diabolik travestito da signore anziano con una carrozzina su cui c'è una donna invalida addormentata, coperta da un plaid. Sul fondo Eva brunetta.

Eva pensa:

(Lui è già pronto con la carrozzina con dentro un manichino che sembra una donna addormentata...)

TAVOLA 34

1 La vecchina, con alcuni abiti in braccio, usando il bastone, va verso il camerino per cambiarsi. Il camerino ha il classico vestibolo, prima. L'autista con il cappello sotto braccio impalato si guarda attorno.

Eva da FC pensa:

(Al solito, come riportano divertiti i giornali, si prova un sacco di abiti...)

2 Diabolik anziano di spalle da sx parla con l'autista, Eva brunetta si applica una targhetta da falsa impiegata sul petto. Ha un vestito sul braccio.

Eva pensa:

(Lui distrarrà qualche istante l'autista. Io metto questa falsa targhetta da commessa...)

TAVOLA 35

1 In PP da dx Diabolik anziano e l'autista.

Diabolik:

E non sapete se ce ne sono?

Autista:

Signore, vi ripeto che io sono un autista, non un commesso!

Non chiedete a me delle calze!

2 In PP nel camerino la vecchia Rebecca sta levando la giacca. E' di lato da dx. La mano di Eva sporge dalla tenda.

Il camerino è abbastanza largo, trattandosi di un grande magazzino di lusso, diciamo due metri per due metri.

Eva da dietro la tenda:

Signora, vi ho portato un'altra taglia...

Rebecca:

Oh, grazie!

TAVOLA 36

1 Di spalle Eva che agisce spostando lievemente la tenda, quando basta per premere un batuffolo di cloroformio sul viso di Rebecca che sta dentro il camerino.

Eva pensa:

(Un po' di cloroformio! La addormenterà senza farle male...)

2 Eva è entrata nel camerino e tira rapida la tenda.

Eva pensa:

(Ora indosserò i suoi abiti e una maschera con le sue fattezze e sposterò i miei congegni nella sua capiente borsa...)

TAVOLA 37

1 Di spalle in FI da dx Diabolik anziano con un vestito sul braccio di fronte al camerino, da cui esce Eva diventata Rebecca. E tira subito la tenda.

Eva pensa:

(E ecco *lui* pronto a entrare con il manichino. Lo sgonfierà, metterà una maschera alla narcotizzata Rebecca e uscirà, portandola al rifugio...)

2 Rebecca da dx cammina con degli abiti sul braccio.

L'autista le cammina accanto.

Autista:

Trovato qualcosa?

Rebecca:

Sì, un abituccio, Osvaldo!

TAVOLA 38

1 Nell'auto, l'autista in PP da sx che guida e dietro Rebecca seduta.

Rebecca pensa:

(Ieri mi sono fatta dire dalla vera Rebecca anche il nome dei suoi due domestici...)

2 Il palazzo dei Lotchild. Nel cortile la macchina è parcheggiata e Eva Rebecca, di lato da dx in CL, cammina sottobraccio all'autista.

Eva Rebecca pensa:

(La vera Rebecca è qualche centimetro più bassa, ma ho usato scarpe con un finto tacco...)

TAVOLA 39

1 Nell'ascensore i due, da sx.

Rebecca pensa:

(I tre uomini di Anita davvero mi spaventano, di certo quello di guardia sul tetto mi ha vista arrivare. Ma non credo che abbia sospettato nulla...)

2 Sala da pranzo. Eva Rebecca seduta a tavola, in CM da sx. E l'anziana domestica Anna è alla sua destra, grassoccia e simpatica.

Rebecca:

Anna, oggi tu e l'autista potete andare a spasso. Voglio restare sola.

Anna:

Come desiderate.

TAVOLA 40

1 Eva senza maschera, con uno zainetto, in abiti da ladra, sale le scale, di lato da sx.

Eva pensa:

(Nello zaino ho una bombola di potentissimo narcotico, con un beccuccio sottilissimo che passa sotto la porta...)

2 Viso da sx di Eva.

Eva pensa:

(Per quanto in gamba gli uomini di guardia sono solo tre!

Uno è sul tetto, gli altri due svolgono mansioni in casa.

Anita non si aspetta visite dai parenti, con cui non ha relazioni...)

TAVOLA 41

1 FI di Eva accoccolata davanti al portone di lato da dx, che infila un sottilissimo beccuccio sotto il portone stesso. Il beccuccio viene dallo zaino.

Eva pensa:

(Non avendo visto arrivare estranei, nel palazzo, stanno di certo tranquilli. I giornali insistevano che, a parte i tre

gorilla, l'appartamento non ha sofisticati congegni di sicurezza...)

2 Viso da dx di Eva dura.

Eva pensa:

(E' improbabile che la porta abbia persino sistemi antigas, con un totale isolamento... Appena addormentati quelli a questo piano, scassinero, entrero...)

TAVOLA 42

1 Il beccuccio e il sottile effetto del gas.

Effetto gas:

fssssss

Da FC pensato:

(Ho la maschera antigas e abbastanza bombe di narcotico per farmi strada.)

2 Viso da dx di Eva che sorride.

Eva pensa:

(Accipicchia, loro saranno in gamba, ma io sono Eva Kant! La vedremo, signori!...)

3 Le mani di Eva che scassinano con un grimaldello la porta, di spalle da dx.

Eva da FC pensa:

(Il gas è inodore. E se pure lo sentono, dagli altri piani, proveranno solo un po' di sonnolenza. Nessun sospetto!)

TAVOLA 43

1 In FI epico il portone è spalancato e Eva entra in casa. Ha la maschera antigas.

Eva pensa:

(Fatto!...)

2 Di spalle da dx Eva appena entrata e di fronte a lei Anita addormentata su una poltrona e Tiberio vestito da maggiordomo addormentato a terra con in mano un vassoio caduto. Giorgio, vestito da autista, addormentato più in PP.

Eva pensa:

(Che fortuna! Tutti addormentati! Evidentemente Anita prendeva il caffè e si preparava a uscire con Giorgio, che le fa da autista!...)

TAVOLA 44

1 La mano di Eva da dx spalanca la finestra.

Eva da FC pensa:

(E allora, facciamo aria... Questa maschera antigas è insopportabile...)

2 In FI di lato da sx Eva senza più maschera antigas sale le eleganti scale che portano di sopra.

Eva pensa:

(Il salotto non è a questo piano. Vediamo a quello di sopra...)

TAVOLA 45

1 In FI il tavolino di smeraldi e Eva da sx sul fondo che appena entrata in salotto lo guarda affascinata.

Eva pensa:

(Eccolo! Davvero fantastico!)

2 Di lato da sx Eva in FI scende le scale portando davanti il piccolo tavolino.

Eva pensa:

(E è leggerissimo! In legno raffinatissimo, e di un valore inaudito...)

TAVOLA 46

1 Nell'ascensore, da sx in FI Eva con degli occhiali da sole, e un sacco in cui evidentemente ha infilato il tavolino. Parla al cellulare.

Eva:

Amore, ho fatto. Vienimi a prendere. Esco dall'ascensore tra pochi secondi...

2 Auto di Ginko con Ginko alla guida, fermo davanti al custode del palazzo, in CM, con il cancello ancora chiuso. Ginko è a sinistra e il custode, uscito dal gabbiotto, armato

di pistola nella fondina, a destra, ma all'interno del cancello.

Ginko:

Sono l'ispettore Ginko! Ho appuntamento con la signora Rebecca Lotchild...

3 Viso da sx del custode che fa un numero sul cellulare.

Custode:

Perdonate, ispettore. La chiamo per verificare!

TAVOLA 47

1 Eva in CM nell'atrio deserto del palazzo, da sx, viene avanti a piedi con il sacco in spalle. Ha in mano il cellulare che suona.

Effetto cellulare:

Driin

Eva pensa:

(Questo è il custode dello stabile che chiama Rebecca!)

2 Viso da sx di Eva al cellulare.

Eva:

Sì, l'ispettore Ginko è atteso da me. Fatelo entrare, per favore.

TAVOLA 48

1 Sul tetto il gorilla biondo, Alberto, guarda in basso con il binocolo, in FI da sx.

Alberto pensa:

(Quello è l'ispettore Ginko. E ora entra... Che significa? Meglio chiamare Giorgio, dabbasso!)

2 Nella sala da pranzo, Giorgio addormentato e dal suo taschino esce la voce tramite radio.

Dal taschino:

Giorgio... Giorgio rispondi! Che succede, maledizione?

TAVOLA 49

1 Sul tetto prendendo il suo fucile di lato da sx Alberto corre verso l'altro lato del palazzo. In CM.

Alberto pensa:

(Qui qualcosa è andata storta! L'auto di Ginko va verso l'ingresso del palazzo! Andiamo a vedere!)

2 L'auto di Ginko ferma di lato da sx, Ginko ne è sceso e tiene aperto il cofano dell'auto in cui Eva sta riponendo il sacco. Muta.

TAVOLA 50

1 Viso da sx di Alberto che guarda in basso con il binocolo.

Alberto pensa:

(Misericordia!... Ma la donna che sta riponendo il sacco nel cofano, nonostante gli occhialoni scuri, la riconosco...)

2 Dall'alto, di lato da dx Eva che ha riposto il sacco e Ginko che chiude il cofano.

Alberto da FC pensa:

(E' Eva! E quello non è Ginko... E' Diabolik!)

3 PP da sx di Alberto che punta il fucile.

Alberto pensa:

(Avete scelto proprio il posto sbagliato per rubare, piccioncini...)

TAVOLA 51

1 Dall'alto da dx Ginko riceve una pallottola sulla spalla nella clavicola, a destra.

Ginko:

Ah!

2 Di lato da dx Eva allunga una mano spaventata verso Ginko FC ma viene colpita pure lei dall'alto, nella schiena verso la scapola sinistra.

Eva:

Amore... Ah!

3 Viso da dx di Ginko tesissimo.

Ginko:

Eva, in auto! Dobbiamo scappare, siamo allo scoperto!

TAVOLA 52

1 Viso da sx e dal basso di Alberto che prende la mira.

Alberto pensa:

(Niente fretta, bambolotti! Diabolik è coperto dall'auto, ma Eva è ancora allo scoperto. E può ricevere il colpo definitivo!...)

2 Dall'alto di spalle Eva sta salendo dalla portiera di destra e riceve un'altra pallottola alla testa, dietro la nuca, nei capelli, ma a soli quattro centimetri dall'orecchio sinistro.

Effetto sparo

Bang

TAVOLA 53

1 Interno auto, di lato da sx Ginko tira a sedere Eva svenuta.

Ginko pensa:

(No! E' stata colpita alla testa! Eva, amore...!)

2 Di spalle da sx l'auto dopo una svolta inversione a U punta verso il cancello chiuso, con il custode che si affaccia a destra, dal gabbiotto.

Custode:

Cos'erano quegli spari?

Ginko:

Aprite il cancello! Ho una donna ferita!

TAVOLA 54

1 Il custode perplesso preme il bottone di apertura del cancello.

Custode:

Mah... Non capisco niente... Comunque apro...

Da FC dal gabbiotto, effetto radio:

Custode! Non aprire! Sono Alberto, il guardiaspalle! Sono Diabolik e Eva!

2 Nel gabbiotto la radio sul tavolino, attraverso la porta del gabbiotto il custode stordito con la mano dietro la nuca e oltre lui l'auto di Ginko che sfreccia.

Dalla radio:

Non aprire!

Custode:

Eh? Cosa?

3 L'auto di Ginko, da dx, sfreccia sbattendo contro i due battenti del cancello che si apriva verso l'interno e non è del tutto aperto.

Effetto:

WROOAMM

TAVOLA 55

1 Viso da sx di Ginko tesissimo, ovviamente non sudato, dato che ha la maschera.

Ginko pensa:

(Sono sconvolto! Eva ferita, forse a morte!...)

2 Di lato da dx Eva con il capo reclino, non vediamo ferite, dal nostro punto di vista, ha la cintura. Ginko guida.

Ginko pensa:

(E io pure ho una ferita! Cosa devo fare? Sono disperato!)

3 Occhi da sx di Ginko.

Ginko pensa:

(Non posso portarla con me! Ha bisogno di cure e io non sono in forze per rapire un chirurgo e farla operare in un rifugio!)

TAVOLA 56

1 Di spalle da dx l'auto va, nel traffico scarso.

Ginko dall'auto pensa:

(Inoltre il gorilla sul tetto avrà già dato l'allarme alla polizia! Questa auto sarà segnalata! Non devo perdere un istante!)

2 In PP un'ambulanza parcheggiata nel cortile di un ospedale, con altre, e dal fondo, sotto l'arco con la scritta al contrario OSPEDALE, arriva l'auto di Ginko.

Ginko pensa:

(L'ospedale della Misericordia è proprio qui, per fortuna!)

TAVOLA 57

1 Ginko di lato da dx, urla uscito dall'auto, sbracciandosi verso degli infermieri che accorrono con una barella, dietro Ginko la portiera di destra della sua auto.

Ginko:

Qui, presto! Una donna in fin di vita!

2 Di spalle da sx un infermiere che accorre. Di faccia Ginko ferito che tiene aperta la portiera.

Infermiere:

Ma voi pure siete ferito!

Ginko:

Pensate a lei! Io ho una cosa importante da fare!

TAVOLA 58

1 I due infermieri mettono Eva svenuta sulla barella, dall'alto, non vediamo il sangue, le ferite ci sono nascoste dagli infermieri stessi.

Un infermiere:

Santo Iddio! Ma questa è Eva Kant!

Infermiere:
Allora l'altro...

2 L'auto si allontana di spalle da sx rapidissima.
Da FC:
E' Diabolik!...

3 Viso da sx di Ginko alla guida.
Ginko pensa:
(Una cosa importante. Salvarmi!)

TAVOLA 59

1 L'auto si infila in un parcheggio sotterraneo, di spalle da sx. Muta.

2 Ginko scende dall'auto parcheggiata e corre verso la Jaguar parcheggiata lì accanto. Muta.

TAVOLA 60

1 La Jaguar è ferma accanto all'uscita del garage e il braccio di Ginko inserisce il biglietto nella oblitteratrice. Il braccio trema. Dietro la Jaguar c'è una utilitaria in fila, e davanti alla Jaguar un furgone appena uscito.
Ginko da FC pensa:
(Sto per perdere i sensi! Ma devo resistere! Al diavolo il tavolino di smeraldi!...)

2 In PP da dx il cruscotto aperto e la mano di Ginko ha tirato fuori un astuccio di pillole.

Ginko pensa:

(Qui in auto ho degli eccitanti. Ne prenderò qualcuno...)

TAVOLA 61

1 La Jaguar entra nel cancello della villetta con giardino vista a tavola 20. Muta.

2 Interno salotto, Diabolik entra levando la maschera di Ginko con la mano sinistra, la destra è inerte. E' sudatissimo, in CM da dx.

Diabolik pensa:

(Maledizione! Questa è la fine!... Eva forse morta e io senza più un briciolo di forze per tentare alcunché...)

TAVOLA 62

1 Viso da dx di Diabolik.

Diabolik pensa:

(A ogni modo devo prima riazionare gli allarmi. Non devo perdere il controllo. E' fondamentale...)

2 In FI Diabolik seduto in poltrona con la testa reclinata all'indietro, da dx. Ha gli occhi chiusi.

Diabolik pensa:

(Assolutamente non devo svenire... Un attimo di riposo, per riprendermi...)

TAVOLA 63

1 Diabolik in piedi da dx leva la maglia, strappata con il coltello, mostrando il fisiccaccio e la ferita che intravediamo appena con qualche macchietta di sangue.

Diabolik pensa:

(La ferita è proprio alla clavicola. La pallottola è dentro, in profondità. Dovrei fare una radiografia per sapere dove sta con esattezza...)

2 Viso di lato da sx di Diabolik sudato.

Diabolik pensa:

(Ma non ho tempo. Ogni istante rischio di collassare e sarei davvero spacciato. Devo approfittare di questi momenti di lucidità per fare tutto...)

3 Le mani tremanti da dx di Diabolik che preparano una siringa.

Diabolik pensa:

(Prima di tutto mi faccio una iniezione di simpamina. Mi serve un eccitante potente, durante l'intervento devo restare sveglio!)

TAVOLA 64

1 Viso da sx di Diabolik sorridente sudato, mentre guarda con la coda dell'occhio evidentemente un braccio su cui fa la siringa FC.

Diabolik pensa:

(I medici resterebbero allibiti al fare una siringa di potente eccitante prima di un intervento chirurgico. Ma non ho scelta. Semplicemente.)

2 Diabolik ha piazzato un grosso specchio in obliquo, appoggiato su un comò alto un metro e mezzo; lo specchio è legato per una cordicella dal suo gancio a un gancio nel muro, tipo quelli per i quadri. Diabolik è sudatissimo e finisce di sistemare lo specchio che riflette verso il basso, vedi dopo perché.

Diabolik pensa:

(Ho messo uno specchio del bagno in obliquo, così durante l'estrazione della pallottola vedrò la ferita dall'alto...)

TAVOLA 65

1 In FI da sx Diabolik seduto su una sedia, con a sinistra sua un tavolino con dei ferri chirurgici, e a destra sua il comò con sopra lo specchio in obliquo, che egli guarda riuscendo così a avere una visione della sua ferita, dall'alto. Diabolik ha in mano delle pinze chirurgiche.

Diabolik pensa:

(E ora coraggio!)

2 Viso da sx di Diabolik che guarda verso la sua destra, lo specchio FC, sudatissimo.

Diabolik pensa:

(Il dolore è atroce, ma non devo pensarci... Ho infilato le pinze già dodici centimetri e non sento la pallottola...)

TAVOLA 66

1 Esterno, la casa. Un poliziotto è davanti al cancello e suona il citofono. L'auto della polizia è ferma con un altro poliziotto alla guida, dietro di lui.

Dalla casa pensato:

(Eccola! Ho sentito il tintinnio del metallo...)

Campanello:

DRIIIN

2 Di spalle da sx Diabolik, di fronte a lui tre schermi di un circuito chiuso. Su uno si vede il cancello con il poliziotto.

Diabolik pensa:

(La polizia! No, questo è troppo!... Un momento, sono solo in due. Non ce l'hanno con me...)

TAVOLA 67

1 Viso da sx di Diabolik durissimo.

Diabolik pensa:

(O comunque non sono sicuri che qui sto io! L'auto del

garage! Hanno ritrovato la falsa auto di Ginko e stanno controllando le macchine che sono uscite poco dopo...)

2 La casetta dall'alto, sul fondo i due poliziotti, il secondo torna verso l'auto.

Dalla casetta pensato:

(Purtroppo le targhe delle auto sono fotografate, in entrata e uscita, per evitare truffe. E questa mia auto è intestata proprio ai signori Robins che abitano in questa villetta...)

Poliziotto in piedi:

Non risponde nessuno...

TAVOLA 68

1 PP da sx del poliziotto alla guida, con la radio in mano, il secondo fa capolino dall'altra portiera.

Poliziotto alla guida:

Ma l'auto è lì, arrivata da poco! Gatta ci cova, Jeff! Io chiamo la centrale e chiedo rinforzi!

2 PP da sx di Diabolik con le pinze in mano che lavora sulla spalla destra, nascondendoci la ferita.

Diabolik pensa:

(Chiederanno rinforzi. Devo pensare alla ferita, concentrarmi... Sento la pallottola... Ecco, l'ho presa con le punte magnetizzate delle pinzette!)

TAVOLA 69

1 In PP da sx Diabolik guarda le pinzette che stringono la pallottola.

Diabolik pensa:

(E' fatta... Ora antibiotico nella ferita...)

2 Dall'alto, l'autopattuglia sempre ferma davanti al cancello della villetta.

Dalla villetta pensato:

(Ora un' iniezione di altro antibiotico... E adesso fascio strettamente la ferita.)

TAVOLA 70

1 In FI da sx Diabolik infila una camicia sulla spalla fasciata. Guarda sempre il monitor FC.

Diabolik pensa:

(I due agenti sono in attesa dei rinforzi. Arriveranno a momenti, ma devo restare calmo.)

2 In CM di lato da sx Diabolik, vestito, con la maschera di un bruno, esce dalla abitazione andando verso la Jaguar parcheggiata.

Diabolik pensa:

(Non ho avuto tempo di dare anche qualche punto di sutura, ma ci penserò al momento opportuno...)

TAVOLA 71

1 Il cancello del villino e un poliziotto che si sbraccia, da sx.

Poliziotto:

Ehi, signore! Aprite, siamo della polizia! Non avete sentito il campanello poco fa?

2 Diabolik, di spalle da sx, entrato al posto di guida.

Da FC:

Macché, ci ignora! Quello è uno che ha qualcosa da nascondere, è ovvio!...

TAVOLA 72

1 Nell'auto, di lato da sx Diabolik bruno preme un bottone del cruscotto. Muta.

2 Sul lato interno del muro di recinzione, dal suolo, esce una passerella, sostenuta da un tubo cilindrico telescopico, lucido, che la solleva, in modo che un'auto possa passare sopra il muro. Muta.

3 Viso da sx del poliziotto sconvolto che cava la pistola.

Poliziotto:

Diabolik!

TAVOLA 73

1 Dall'alto la Jaguar sfreccia veloce sulla passerella, e dall'altro lato se n'è formata una uguale.

Effetto motore:
WROOAMM

2 Una stradina sul retro della villetta, tra quella e altre, Diabolik con l'auto appena sceso dalla passarella esterna corre verso di noi, da sx. Muta.

TAVOLA 74

1 In CM di lato da sx l'autopattuglia sfreccia lungo il cancello della villetta con l'autista che parla alla radio.

Autista:

E' Diabolik! Scappa con l'auto segnalata per la via dei Campi! Tagliategli la strada!

2 Dei campi aquitrinosi per la pioggia in PP, siamo all'estrema periferia di Clerville, due auto della polizia, vengono da sinistra e tagliano la via a una stradina tra le ultime villette da cui arriva la Jaguar. La stradina della Jaguar negli ultimi cento metri ha campi sui lati. Muta.

TAVOLA 75

1 Di spalle da sx la Jaguar si infila nell'erba dei campi. Sul fondo le due autopattuglie che tagliano la stradina.

Diabolik dall'auto pensa:

(Ho le ruote da fuoristrada!)

2 Viso da sx di Diabolik che leva la maschera e guarda sul fondo le due autopattuglie che lo seguono in parallelo con lui, sulla strada asfaltata.

Diabolik pensa:

(Le due autopattuglie mi seguono sulla strada asfaltata. Ma ovviamente si separano tra loro, per non urtarsi nella corsa...)

TAVOLA 76

1 Dall'alto, epica, la Jaguar continua a correre nei campi ma man mano si accosta alla strada asfaltata su cui corrono le due autopattuglie con gli agenti che sparano coi mitra, dal sedile posteriore, su cui evidentemente sono passati. Tra loro distano sei o sette metri.

Dalla prima autopattuglia:

E' corazzato!

2 Viso da dx di Diabolik durissimo.

Diabolik pensa:

(Ora!)

TAVOLA 77

1 Dai campi dall'altra parte della strada, da rasoterra, vediamo la Jaguar che di botto ha svoltato verso la strada asfaltata passando tra le due autopattuglie, la seconda in verità la colpisce sul retro, ma senza troppi effetti. Muta.

2 Interno della seconda autopattuglia, l'autista di lato da sx e il suo compagno che è sul sedile posteriore con l'inutile mitra.

Compagno:

Maledetto! Ci ha attraversato la strada!

TAVOLA 78

1 Dall'alto la Jaguar avventurosissima si allontana per i campi sterminati verso i monti lontani.

Da FC:

E ora si allontana per i campi aquitrinosi che vanno a vista d'occhio, fino ai monti! L'abbiamo perso!

2 PP da sx dell'agente autista che parla alla radio.

Agente autista:

Un corno! E' tutto terreno scoperto, non può nascondersi!
Per l'elicottero sarà uno scherzo! Dico subito di mandarlo!

TAVOLA 79

1 Viso da sx sudatissimo di Diabolik.

Diabolik pensa:

(Nonostante i forti ammortizzatori, i colpi sono violenti, il dolore mi stordisce. Devo rallentare... Ma temo l'elicottero...)

2 In PP una barca a motore ferma in un fiumiciattolo. Sul fondo la Jaguar che arriva.

Diabolik dalla Jaguar pensa:

(Ma lì c'è una barca con il motore. Aziono il radiocomando...)

TAVOLA 80

1 Di spalle da dx Diabolik, è sceso dalla Jaguar e preme un telecomando. La Jaguar è ferma davanti a lui.

Diabolik pensa:

(L'auto continuerà a procedere lentamente per i campi sterminati. L'elicottero inseguirà un fantasma...)

2 Di lato da sx la Jaguar va per i campi, senza autista, e Diabolik va verso il fiume a trenta metri.

Diabolik pensa:

(Quando si accorgeranno che non c'è autista, sarò già lontano...)

TAVOLA 81

1 Diabolik, visto dal fiume, sala sulla barca.

Diabolik pensa:

(Speriamo ci sia benzina, ma se non c'è non importa. Seguirò la corrente, fino al centro di Clerville... Nessuno penserà che sono tornato indietro...)

2 Di spalle da dx la barca va nel fiumiciattolo, a motore.

Diabolik rimette la maschera. Guida con la sinistra.

Diabolik pensa:

(No, c'è sufficiente benzina, rimetto la maschera!)

3 Viso da dx di Diabolik bruno, triste.

Diabolik pensa:

(Eva...)

TAVOLA 82

1 Il fiume largo di Clerville. La barca ormeggiata accanto a una sponda e Diabolik bruno di spalle che ne scende.

Diabolik pensa:

(Fermo qui, a distanza dal mio rifugio sul fiume...)

2 In CM in strada, con il fiume a destra, Diabolik solleva una mano per fermare un taxi.

Diabolik pensa:

(Prenderò un taxi...)

TAVOLA 83

1 PP da sx di Diabolik bruno che è salito nel taxi.

Diabolik:

A via dei Tamarindi!

Diabolik pensa:

(Meglio essere cauti! Mi faccio portare fuori strada, e poi piglierò un secondo taxi per tornare al fiume...)

2 Il barcone rifugio di Diabolik sul fiume, già visto in altre storie. Diabolik bruno sale a bordo mentre un taxi si allontana.

Diabolik pensa:

(Questo dannato tavolino di smeraldo ci ha già portato abbastanza sfortuna! Non intendo adesso correre il minimo rischio!)

TAVOLA 84

1 Nel salotto marinaro del barcone, Diabolik, a dorso nudo, senza bende, sta cucendo la ferita con ago e filo, da sx in CM, in piedi davanti a uno specchio di un armadio.

Diabolik pensa:

(Ora posso anche cucire finalmente la ferita... Sono tanto esausto che non sento nemmeno più il dolore...)

2 Una bella radio d'epoca, larga, di legno, e Diabolik, a dorso nudo, ma bendato, gira la manopola, da sx.

Diabolik pensa:

(E ora alla conclusione posso pensare a lei...)

Effetto manopola radio:

Click

TAVOLA 85

1 La radio.

Dalla radio:

Stazionarie le condizioni della criminale Eva Kant. La ferita alla testa non è grave. La pallottola è stata asportata e non vi sono lesioni interne...

2 Il barcone sul fiume, ormeggiato.

Dal barcone la radio:

L'altra ferita sopra la scapola sinistra è più seria. Ha quasi raggiunto il cuore; ma il medico, professor Caldel, ha escluso ogni pericolo di vita. Ha fatto un lavoro di fino, ha detto...

TAVOLA 86

1 In CM Diabolik da sx si stende sulla branda con il dorso della mano sulla fronte, esausto.

Diabolik pensa:

(Salva!... Posso finalmente dormire... Che stanchezza...)

2 Viso da sx di Diabolik. Ha gli occhi chiusi.

Diabolik pensa:

(Eva... Ti rivedrò!... Non mi sembra vero... Dovunque Ginko ti nasconda, io verrò a liberarti, è sicuro!)

TAVOLA 87

1 Conferenza stampa. In CM il capo gorilla Giorgio, con accanto Ginko, è a sinistra e parla a cinque giornalisti in una sala conferenze. Non c'è la televisione.

Un giornalista:

Signor Guendal! Diabolik ha perso due rifugi in questa impresa, e pare che, oltre alla ferita Eva, lui stesso sia stato colpito seriamente!

2 Viso da dx di Giorgio.

Giorgio:

E' così. Ma l'importante è che la nonna della nostra datrice di lavoro, la signora Rebecca Lotchild, sia stata trovata nel secondo rifugio in perfette condizioni...

TAVOLA 88

1 Di spalle da sx una giornalista, di faccia Ginko.

Giornalista:

E dove sarà reclusa Eva Kant, ispettore Ginko?

Ginko:

Questo, se permettete, resterà un segreto! E' l'unica maniera per evitare tentativi del complice!

2 PP da sx di un giornalista.

Giornalista:

Signor Guendal, il tavolino di smeraldi è stato recuperato dall'auto abbandonata nel garage. La signorina Anita

Lotchild lo terrà ancora in casa o lo riconsegnerà alla banca nazionale?

TAVOLA 89

1 PP da dx di Giorgio sorridente calmo.

Giorgio:

Lo terrò con sé. Noi non abbiamo paura né di Diabolik né di altri ladri. Facciamo il nostro lavoro e cerchiamo di farlo al meglio possibile!

2 PP da sx di un giornalista che è Diabolik travestito.

Diabolik giornalista:

Ispettore Ginko, tornando a Eva Kant, nel paese ci sono sette carceri di massima sicurezza. Se Diabolik li controlla tutti?

TAVOLA 90

1 PP da sx di Ginko.

Ginko:

Su questo permettetemi di non rispondere.

2 Di lato da sx il viso duro del giornalista Diabolik, in SP una giovane giornalista alza la mano.

Diabolik pensa:

(Maledizione!)

Giovane giornalista:

Ma forse l'avete rinchiusa in un carcere minore che ha un'ala con sistemi antifuga a noi ignoti...

3 In CM di lato i giornalisti a sinistra e Ginko e Giorgio a destra.

Ginko:

Permettetemi di non rispondere.

Diabolik pensa:

(Questo dannato ispettore non si sbottona!)

TAVOLA 91

1 In strada fuori il palazzo del governo, il ministro della giustizia, già noto in altre storie, viene avanti in CM dall'alto da sx, e Diabolik giornalista lo raggiunge standogli sulla destra con un taccuino.

Diabolik giornalista:

Ministro! Sono del "Giornale di Ghenf"! L'opinione pubblica teme che Diabolik scopra il carcere della Kant drogando voi o Ginko!

2 Viso da sx del ministro sorridente, in SP il giornalista con gli occhi torvi.

Ministro:

Rassicuretela. Né io né Ginko siamo uomini che spifferiamo per un'iniezione di pentothal! La Kant è al sicuro. E solo io e l'ispettore sappiamo dove sta...

TAVOLA 92

1 Di lato da dx il giornalista e in SP il ministro che cammina..

Ministro:

E il direttore del carcere. Ma Diabolik non scoprirà mai quale è!

2 Il ministro in CL viene via nella piazza, e sul fondo Diabolik giornalista fermo.

Diabolik pensa:

(Ginko era altrettanto sicuro, quando io ho parlato dei carceri di massima sicurezza, e una giornalista ha accennato ai carceri minori...)

3 Viso da sx di Diabolik giornalista gelido, a riflettere.

Diabolik pensa:

(Alcuni mesi fa c'è stato un accordo con lo stato del Beglait perché i detenuti scontino la pena nel loro paese. Forse Eva è stata portata lì, sotto falso nome...)

TAVOLA 93

1 Diabolik bruno elegante, con il cappello da turista, di lato da sx, in CM, passeggia in una larga strada con davanti un carcere.

Diabolik pensa:

(Eccomi nella capitale del Beglait! Questo è il principale carcere. Non è vero che solo il direttore sa!)

2 PP da sx di Diabolik bruno.

Diabolik pensa:

(Se Eva è qui, per forza anche i secondini hanno appreso. Pure se tengono la bocca chiusa... Devo corromperne qualcuno.)

TAVOLA 94

1 Diabolik bruno seduto a un tavolino all'aperto con un bicchiere davanti in CM da sx.

Diabolik pensa:

(Mm. Costui ha l'aria equivoca, e viene a prenderlo una donna che si dà molte arie...)

2 In CM da sx una donna sguaiata alla guida di un'auto e un secondino salito accanto a lei, con l'aria da delinquente. Sul fondo il portone del carcere.

Diabolik da FC da dx pensa:

(E' il mio uomo!)

TAVOLA 95

1 Diabolik bruno su un motorino in CM da sx che viene.

Diabolik pensa:

(Lo seguirò e scoprirò il necessario...)

2 Nell'ombra di un vicolo, Diabolik bruno, in FI da sx, guarda con un binocolo.

Diabolik bruno pensa:

(Sì, è corrotto. Vive in una villetta con mobili sgargianti e nuovissimi...)

3 Attraverso il binocolo la finestra grande di una villetta con mobili sgargianti all'interno.

Diabolik da FC pensa:

(Lo avvicinerò appena esce...)

TAVOLA 96

1 In CM la villetta senza recinzione e il secondino, ora in borghese, ne esce da sinistra andando verso Diabolik bruno che lo aspetta a destra sul marciapiede.

Diabolik:

Signore, permettete una parola?

Secondino:

Che volete?

2 Le mani di Diabolik mostrano da sx un malloppetto semicelato, per non farsi scorgere da estranei, di belle banconote. E di fronte il secondino le fissa con occhietti avidissimi.

Diabolik da FC:

Pago centomila per un'informazione...

Secondino:
Venite in casa!

TAVOLA 97

1 In CM il secondino in borghese seduto a sinistra e Diabolik bruno a destra nello sgargiante salotto.

Secondino:

Volete sapere di Eva Kant? Ma allora voi siete...

Diabolik:

Niente nomi! Sapete che io pago bene e rispetto gli impegni. Tranne se uno mi tradisce!

2 Di spalle da dx il secondino, di faccia Diabolik gelido.

Diabolik:

Allora pago col sangue!

Secondino:

Eva Kant non è nel nostro carcere, ma è nel Beglait! E' nella prigione di Fayson. L'ho saputo da un impiegato di lì...

TAVOLA 98

1 Viso da sx di Diabolik bruno.

Diabolik:

Posso pagare cinque milioni per la sua fuga!

2 Viso da dx del secondino.

Secondino:

Levatevelo dalla testa. Nessuno vi aiuterà fino a questo punto. Significherebbe campare per sempre alla macchia, come voi! No!

3 Diabolik bruno in CM da sx viene via dalla villetta.

Diabolik bruno pensa:

(Almeno so dov'è! E costui mi ha dato anche altre informazioni. Non mi tradirà, è marcio e ha paura di me.)

TAVOLA 99

1 Montagne, Diabolik senza maschera, in maglione, steso su una piccola cima guarda con il binocolo di spalle da sx.

Diabolik pensa:

(Ecco il carcere di Fayson...)

2 Un epico carcere su una cima. Diabolik lo studia da un'altra cima, a destra.

Diabolik pensa:

(Sembra inespugnabile. Ma troverò il modo di liberarla!)

TAVOLA 100

1 Viso da sx di Diabolik.

Diabolik pensa:

(Ufficialmente nel carcere nessuno sa che si tratta di Eva.
E' nel braccio di massima sicurezza sotto falso nome.)

2 In CM da dx Diabolik scende giù per il pendio.

Diabolik pensa:

(Solo una secondina ha a che fare con lei. E è fidatissima.)

TAVOLA 101

1 Un ristorante di montagna. Sera. Diabolik bruno mangia a un tavolino di lato da sx e sul fondo mangia il corpulento direttore del carcere.

Diabolik pensa.

(Quello è il direttore. A sera viene a cenare in paese e dormire nel suo appartamento. Vive solo...)

2 Notte, il direttore in CM da sx viene avanti fumando una sigaretta, e Diabolik bruno lo segue. Il direttore tira di tasca una chiave.

Diabolik pensa:

(Siamo a casa sua. Devo parlargli un po', sapere come pensa e imparare la sua voce...)

Diabolik:

Scusate, direttore!

TAVOLA 102

1 Il direttore di lato a sinistra e Diabolik bruno a destra sorridente.

Diabolik:

Sono giornalista. Che si prova a lavorare in un carcere situato in un posto tanto bello?

Direttore:

E' piacevole, mio caro!

2 Di spalle da sx Diabolik bruno, di faccia il direttore sospettoso.

Diabolik:

E che si prova a essere l'unico uomo tra secondine e detenute?

Direttore:

Mi pare che fate domande strane, amico mio!

TAVOLA 103

1 Di spalle da dx il direttore e Diabolik bruno che gli assesta un violento pugno al mento.

Diabolik pensa:

(Basta così!)

2 Interno appartamento. Diabolik bruno di spalle da sx trascina per le spalle lo svenuto direttore.

Diabolik pensa:

(Per fortuna il suo appartamento è sulla strada e nessuno era in vista. Prenderò il suo posto, mi imbottirò per la pancia. L'altezza è più o meno uguale...)

TAVOLA 104

1 Diabolik mascherato da direttore, di giorno, alla guida dell'auto di quello, sale da sx la strada di montagna con il paesino lontano sul fondo valle.

Diabolik pensa:

(Col pentothal ho ottenuto assai poco... Ma le persone con ruoli di responsabilità di solito sono forti e non cedono facilmente...)

2 Di spalle da sx l'auto va verso il carcere.

Diabolik dall'auto pensa:

(Ma ho tenuto d'occhio il carcere e lui per una settimana. Non ha donne delle pulizie oggi. L'ho lasciato drogato nell'appartamento. E resterà a dormire fino a sera...)

TAVOLA 105

1 Di lato l'auto ferma e il portone del carcere si apre.

Diabolik direttore pensa:

(Ecco, al solito vedono arrivare il direttore e gli aprono. Appena nel cortile fingerò un giramento di capo e mi farò accompagnare al mio ufficio, sennò non so dov'è.)

2 Ufficio del direttore. Diabolik direttore di fronte a una piantina del carcere che sta sul muro, larga e evidente.

Diabolik è di spalle da sx.

Diabolik pensa:

(Fin qui tutto benone! E finalmente ho davanti la sospirata

pianta del carcere! Il braccio di massima sicurezza è uno solo...)

3 Viso da sx di Diabolik direttore gelido.

Diabolik pensa:

(E solo lì le detenute sono tenute in isolamento! E su una cella è segnato il nome Maria Brown; è il nome che hanno dato a Eva, secondo quel secondino che ho corrotto!)

TAVOLA 106

1 PP da dx di Diabolik direttore che seduto alla scrivania guarda il registro.

Diabolik direttore pensa:

(In quel braccio, a custodire Maria Brown, c'è la secondina Concetta Fergus. La mando subito a chiamare!)

2 Di spalle da dx il direttore, di faccia la grossa e dura secondina Concetta.

Concetta:

Mi avete fatta chiamare?

Direttore:

Volevo notizie di Maria Brown.

3 Viso da sx di Concetta.

Concetta:

Non parla mai, direttore. Al solito. Ha provato più volte di corrompermi, come sapete. Io le rido in faccia.

TAVOLA 107

1 Da sx in FI Concetta e Diabolik direttore spietato e malvagio alla sua destra le stringe un batuffolo di cloroformio sulla bocca.

Diabolik:

Naturalmente!

2 PP da dx di Diabolik direttore che prepara una siringa, da un astuccio metallico che ha in mano.

Diabolik pensa:

(Ora una iniezione di amfetamina, per tenerle gli occhi aperti, pur stordita... E chiamo il capitano Rain, che ho potuto fotografare nei giorni scorsi, il capo delle guardie!)

TAVOLA 108

1 In PP di lato da dx Concetta con gli occhi sbarrati come chi ha appena avuto una tremenda lavata di capo, ma anche come chi è inebetita da qualche droga. Sul fondo davanti alla porta chiusa, Diabolik direttore in piedi a destra con la chiave in mano e il capitano, una bella bruna, a sinistra.

Capitano:

Che c'è direttore?

Diabolik:

Capitano Rain, ho appena saputo di gravi illeciti riguardo a

Maria Brown. Andatela a prendere con le chiavi della secondina Fergus.

2 In PPP da dx il capitano guarda allibita verso la secondina FC. Diabolik direttore le porge autorevolissimo le chiavi.

Diabolik:

E mi raccomando, la massima riservatezza, nel portarla qui!

Capitano:

Naturalmente... Del resto tutte le detenute a quest'ora sono in cortile, per l'ora d'aria...

TAVOLA 109

1 In CM da dx Diabolik direttore con le spalle alla porta appena richiusa, rimasto solo.

Diabolik pensa:

(Lo so che a quest'ora non c'è nessuno nelle celle. E usando un tono assai autorevole, che non ammette replica, in un paese che non ha mai a che fare con me e Eva, ero certo di riuscire!)

2 Eva ammanettata, accompagna dal capitano Rain, entra in CM dalla porta, da sx.

Capitano:

Ecco la detenuta!

TAVOLA 110

1 PP di spalle da dx di Diabolik direttore che stringe un batuffolo di cloroformio sulla bocca del capitano di faccia allibito.

Diabolik:

Molto bene!

2 Diabolik stringe le braccia di Eva felice che sta a destra.

Eva:

Amore!

Diabolik:

Eva! Non mi sembra vero! Ora prendo le chiavi delle manette dalle tasche del capitano! Indosserai i suoi abiti e una sua maschera, che ho in tasca...

TAVOLA 111

1 L'auto del direttore, con Diabolik direttore da sx alla guida e Eva capitano, seduta accanto a lui. Sul fondo il carcere.

Diabolik:

E eccoci fuori! Un po' di voce grossa e in questo paese non abituato a noialtri nessuno fa obiezioni a che il direttore e il capoguardia filino via a un orario inusuale!

2 Un altopiano erboso, Diabolik e Eva, entrambi in costume da bagno, quindi seminudi, da sx in CML galoppiano felice a cavallo, da altezza d'uomo.

Diabolik:

Il chirurgo che ti ha operato ha consegnato alla polizia il milione che gli ho mandato! Ha capito che era un dono mio e ha dichiarato di non accettare soldi rubati!

TAVOLA 112

1 In PP da sx i due che galoppo felici.

Diabolik:

Bene! Fa piacere che esistano ancora persone oneste!

Eva:

Ce ne sono tante, tesoro! Ginko ha detto che non abbiamo vinto, ma solo rinviato la sconfitta e che la giustizia impara da ogni nostra nuova impresa!

2 Lo strapiombo e sopra i due sul bordo sono saliti atletici sulla sella dei due cavalli, da sx, in piedi.

Diabolik:

Contento lui!...

TAVOLA 113

1 Di lato da sx i due atletici e ammirevoli si sono tuffati a pesce nel baratro, dalle selle dei cavalli, un po' dal basso. Muta.

2 I due cascano in una bella polla d'acqua una decina di metri più sotto. Muta.

3 Di spalle Diabolik guarda la schiena di Eva, nell'acqua.

Diabolik:

La tua ferita è invisibile. Quel medico è stato proprio bravo.

Eva:

Ma io penso al tavolino di smeraldi, amore! Per ora hanno vinto loro, ma non sarà sempre così!

Fine dell'episodio